

CANTO
DI MAGNO
PETREO, DANO.

M V S I C O.

DELLA MAESTA
DI DANIA, NORVEGIA, ET C.

MADRIGALI A CINQUE VOCI.

LIBRO PRIMO.

Nouamente Composti, & dati in Luce.



IN VENETIA,

APPRESSO ANGELO GARDANO ET FRATELLI.

M D C V I I I.



ALLA MAESTA DELL'INVITTISSIMO

CHRISTIANO QVARTO

RE DI DANIA, E DI NORVEGIA,

De Gotti, & de Vandali,

DVCA DI SLESVICH, D'HOLSATIA,

di Stomaria, & di Ditmarschia, Conte d'Oldenburg, & Delmenherst &c.



ENGO deuoto ad offerire alla Vostra Maestà le primittie di que' frutti, che fin hora hà potuto produrre il Terreno del mio debil ingegno, se bene sterile da se stesso, pure fecondato da quella poca diligenza, c'hò potuto prestare coll' aiuto della sua liberalità, & col benigno Cielo della sua gratia, senza la quale non hauerei hauta facoltà di palesar al mondo con queste prime fatiche gli infiniti oblighi, che mi fà tenerle lo hauerini, tratto (si può dir) dalle fascie, riceuto nella sua Corte; poscia mantenuto fuori in Italia appresso quel vero Lume della Musica il Signor Giovanni Gabrielli suo tanto deuoto, & agli studi di questa diuina facoltà le cui lodi

di così farizmi superfluo narrare, come ella trà tutti i Principi che di quella habbino per fetta cognitione, il primo loco sen tenga. La prego dunque à gradir quel, che le porgo, acciò che il Mondo conosca quanto le son obligato & seruitore, & vassallo, & come intendendo similmente dedicar ogni mia fatica à cui da principio dedica tutto me stesso. Così Iddio le conceda longa vita, & à media occasione di seruirli sempre conforme al mio desiderio, col quale alla Maestà Vostra humilissimamente m'inchino.

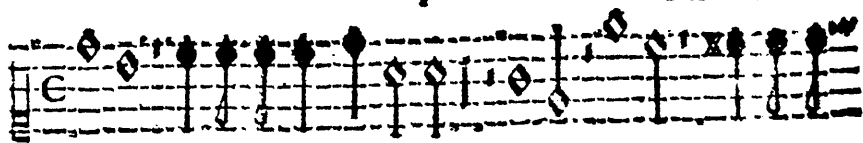
Di Venetia il dì primo Aprile. 1608.

Humiliss. & Deuotiss. della Maestà Vostra

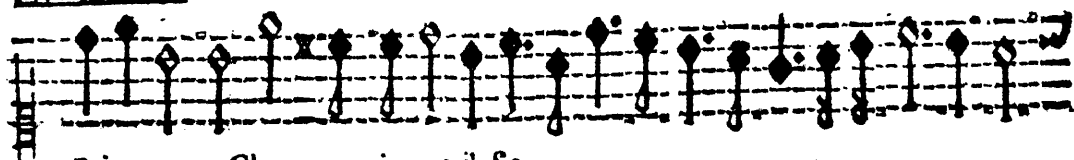
Magno Petreo Dano.



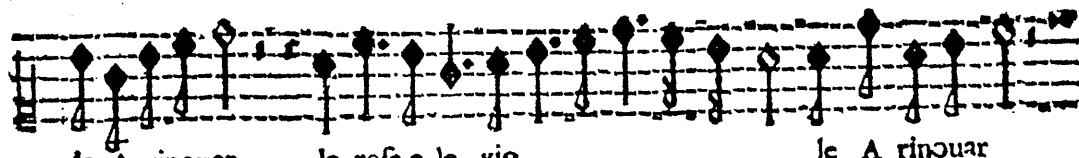
CANTO



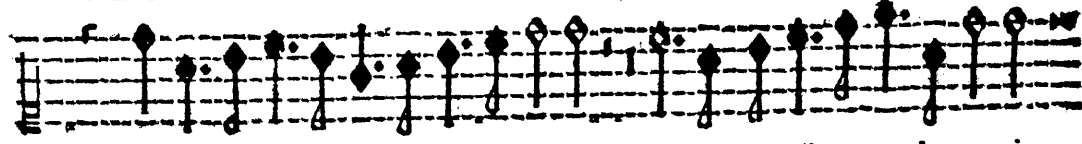
Cco Ecco la Primavera Ecco ij Ecco la



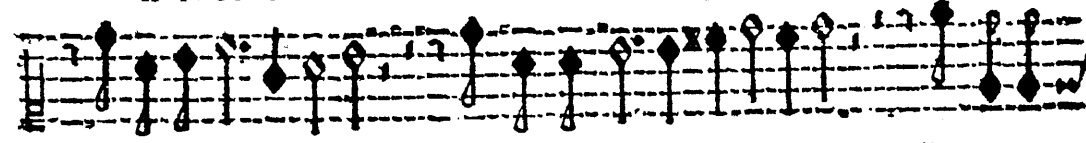
Primavera Che ne rimena il So-



le A rinouar le rose e le vio le A rinouar



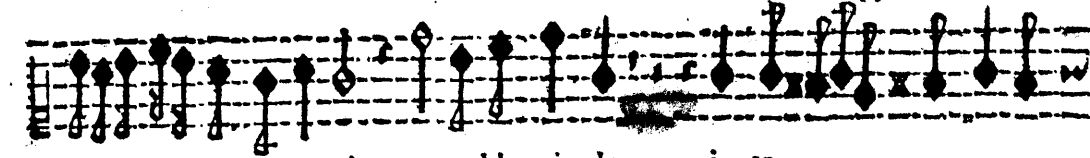
le rose e le vio le Hor gli angellet ti amanti



Con le amorose piaghe Con l'amorose pia ghe ij



Del suo co re van radoppiando i



can ti van raddoppiando i can-



ti i can ti i can ti i canti A e

CANTO



E nel partir da voi caro mio bene da voi caro mio be.

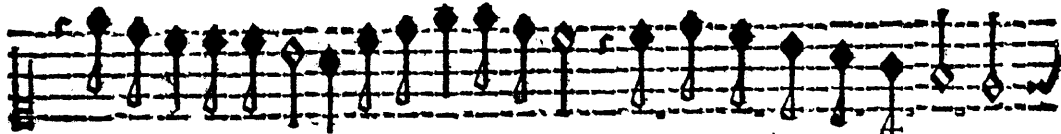


ne caro mio bene

Nel felice ritorno

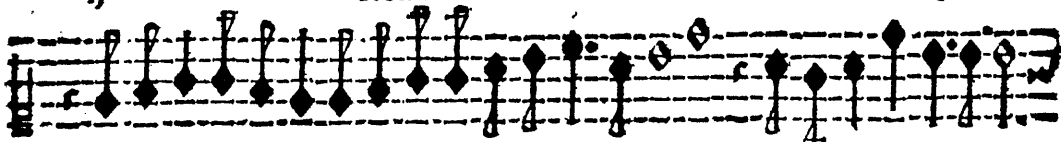
nel felice

ritorno



ij

Gioirò Gioirò mille mille volte il giorno



Gioirò ij

mille mille volte il giorno no senza voi dolcissimo



cor mi

o

Finisce il viver mio

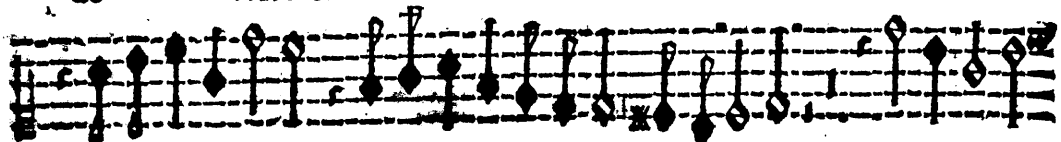
Vivrò cantan.



do

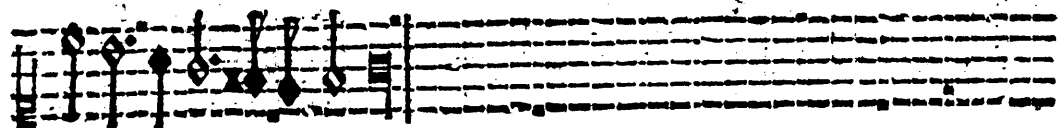
Vivrò cantan

do di mia vita il giorno no



di mia vita il giorno ij

di mia vita il

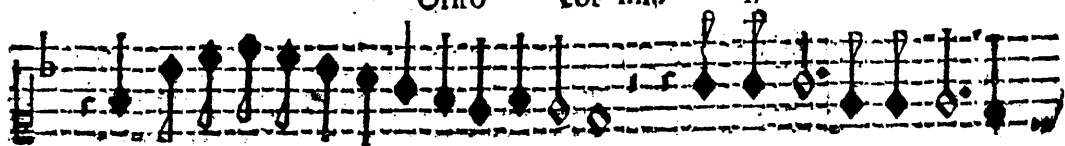


gl'or

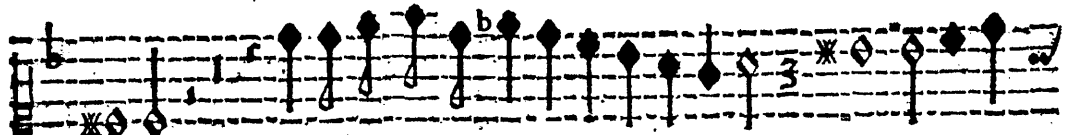
no.



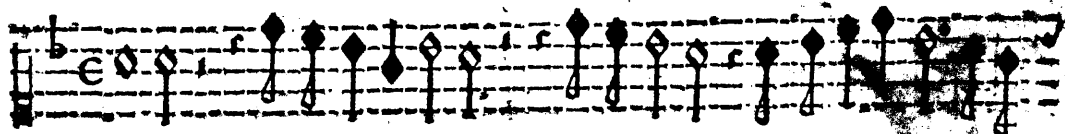
Oriò cor mio ii



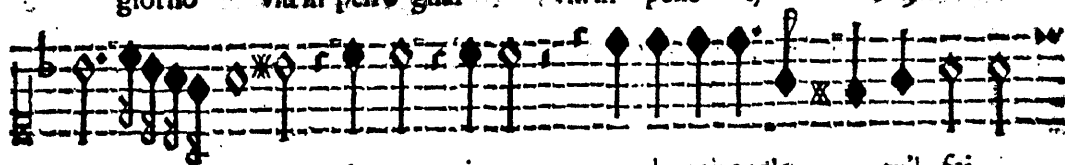
Se non soccorri alla mia stanca vi ta Morirò ij cor



mio Se non soccorri alla mia stanca vi ta Che notte



giorno viuin pen'e guai viuin pone ij e gna



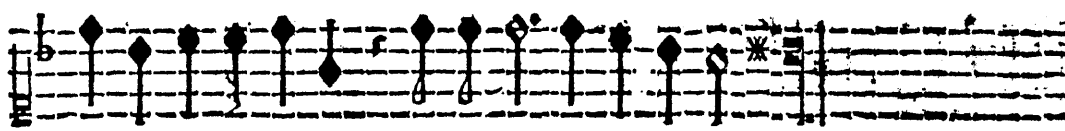
i Amor ij con che miracolo tu'l fai



Amor Con che miracolo tu'l fai Per darmi dispietata oi



gni mercede Per darmi dispietata ogni mercede dispie-



tata ogni mercede dispietata ogni mercede.



4

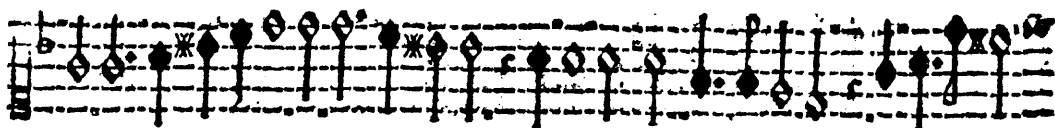
CANTO



'Amo mia vita

La mia cara vita

ij



La mia Cara vita dolcemente

mi dice E'in questa sola

ij



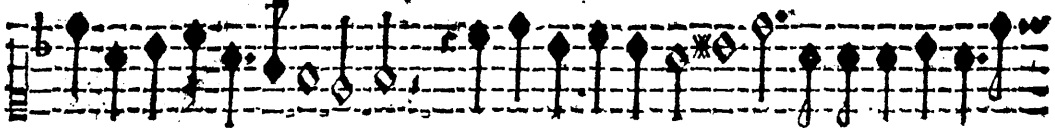
si foave

parola

par

Che trasformi lietamente il core

Per

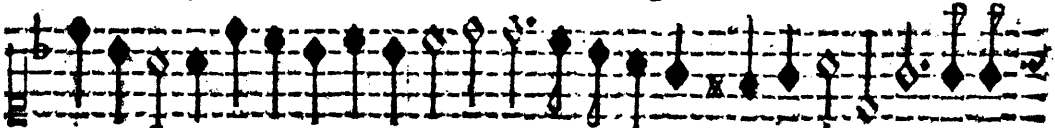


farrene signo

re

Per farmene signore

O voce di dolcezza è



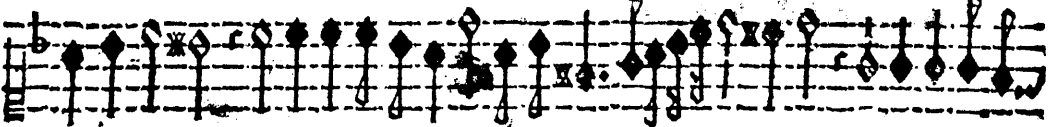
di diletto

e di diletto

prendila:

tolto anco

re stamp la



nel mio core

Spiri solo per lei l'anima mi

a

Spiri solo per



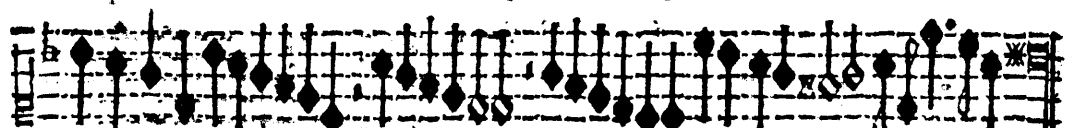
lei l'anima mi

a L'anima mi

a

la mia vita ha

La mia



vita ha

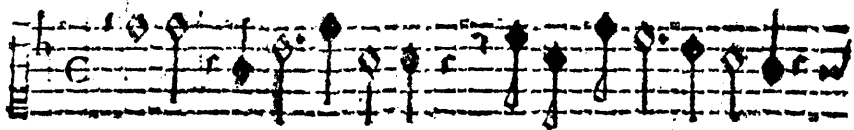
ij

ij

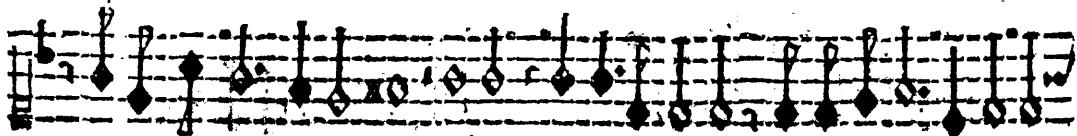
ij

la mia vita fi

a.



Che soave baccio De la mia dōna hebb'io



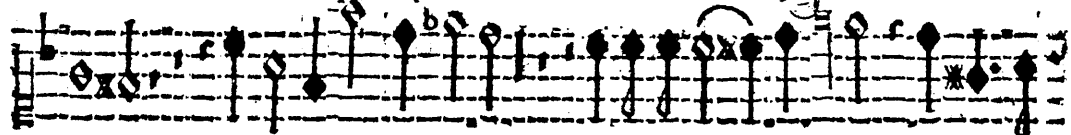
De la mia dōna hebb'io O che soave baccio De la mia dōna hebb'io



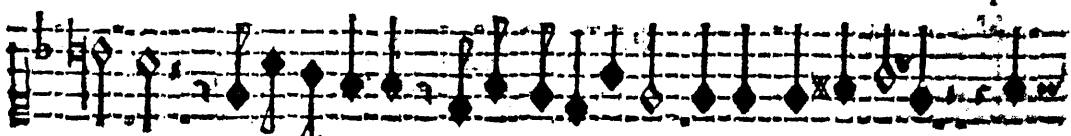
ij Nō fo se don di lei se don di lei ij



ij Ma se quest'e pur furt'alcū non si



Che brami cortesia Fatti pur la dr'Amor ch'io ti per-



dono a la rapina a la rapina il dono E ceda in tutto ij



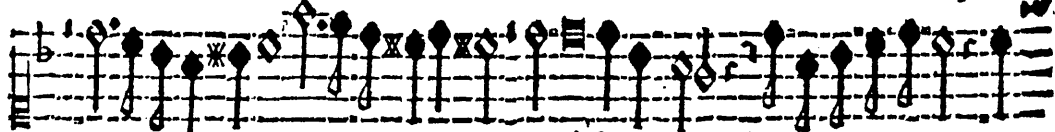
a la rapina a ij il do no



E ceda in tutto a la rapina ij ij il do no



On viuo enò son viuo Son morto e son di mort'in tutto priuo

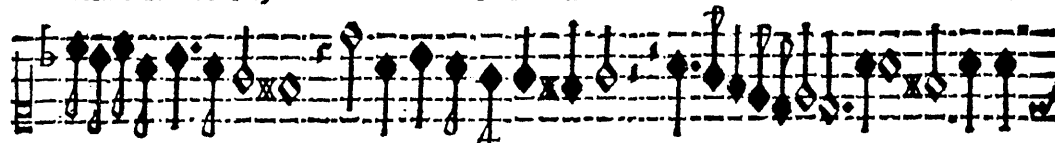


Ahi dispietat'Amor Ahi dispietat'amor Ahi du ra, forte Tener i dubio altrui di

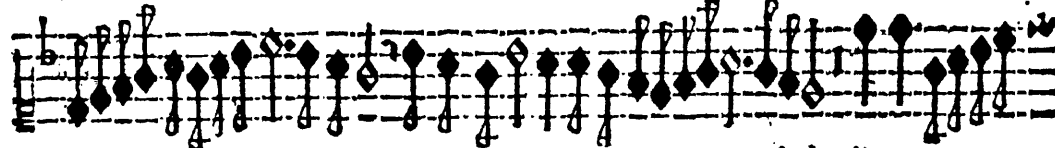


vita ò di morte ij

Se vi uo song Ditemio vita mi a Se



vi uo fo no E che vita e la mi a ij la mia E fe



vi

uo farò sèpre viuèdo E fe vi uo farò ij



sèpre viuendo ij

Viuerò amàdo voi Viuerò amàdo voi



viuerò amàdo voi E voi seruen

do Viuerò amàdo voi



viuerò amàdo voi ij

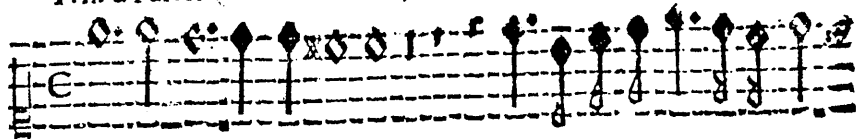
e voi seruendo ij



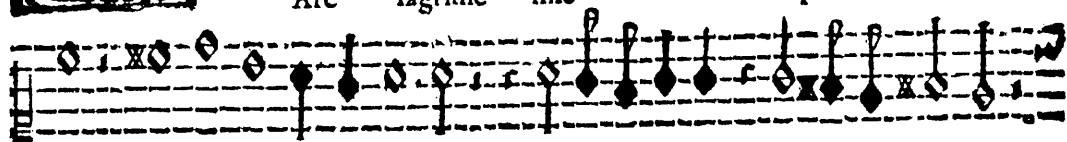
Prima Parte.

7

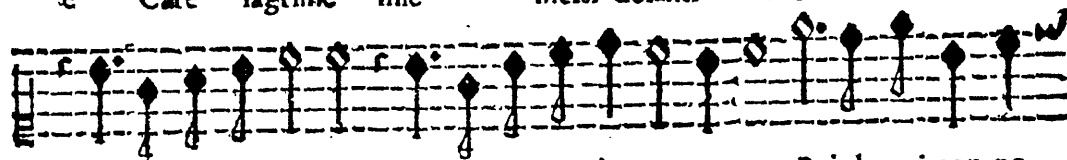
CANTO



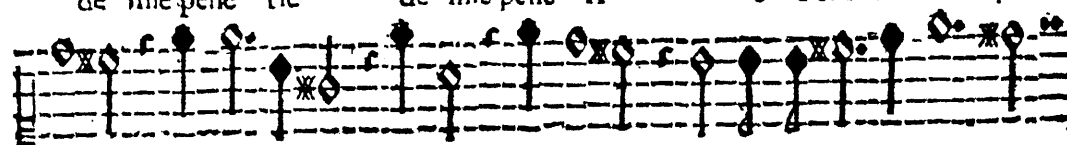
Are lagrime mie de mie pene ri-



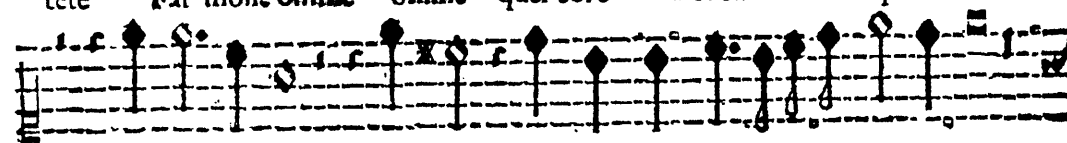
e Care lagrime mie mesi dolenti mesi dolenti



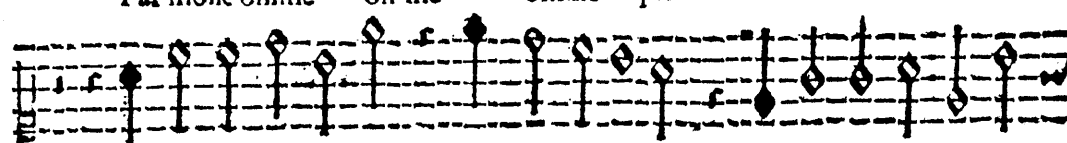
de mie pene rie de mie pene ri e Poi che voi non po-



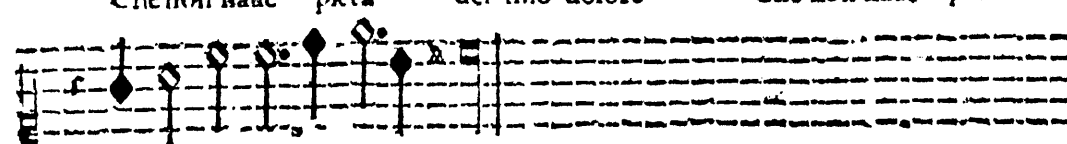
tete Far molle ohime ohime quel core Poi che voi non potete



Far molle ohime ohime ohime quel co re



Che non haue pietà del mio dolore Che non haue pietà



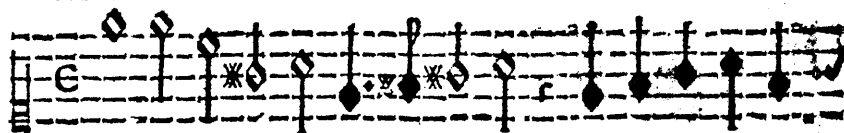
del mio dolo re.



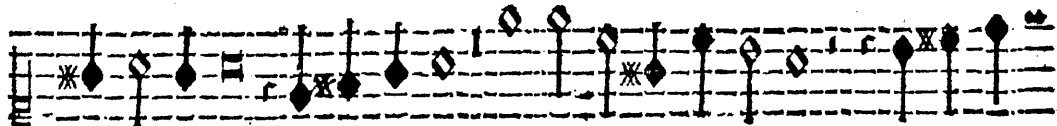
Seconda Parte.

8

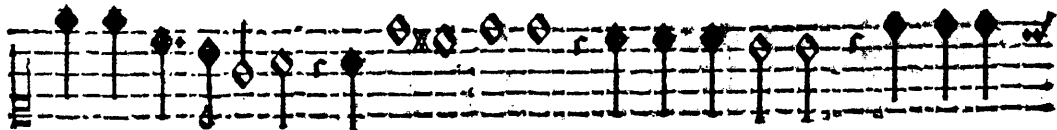
CAN TO



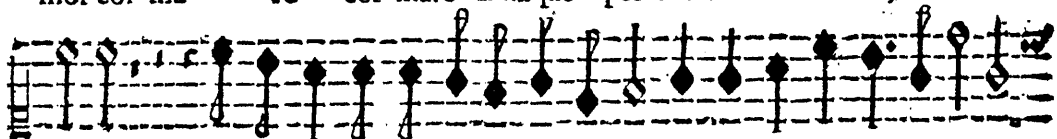
E del mio lagrima re Hai fatto amor col



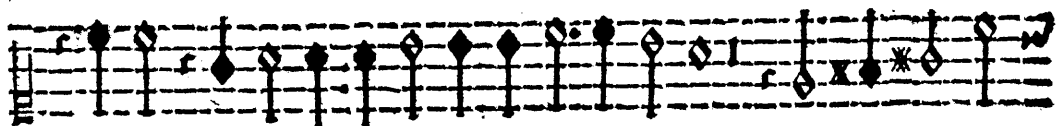
ma re Hai fatto amor Se del mio lagrimare Hai fatto a-



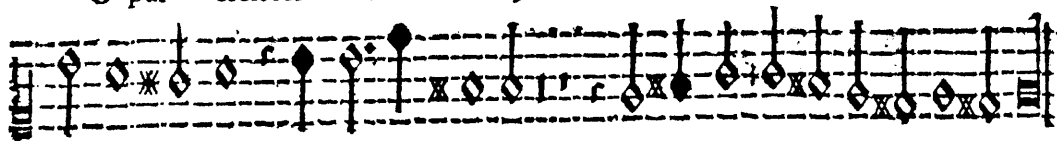
mor col ma re col mare Dunque per cortesia ij



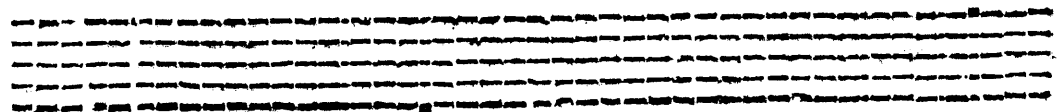
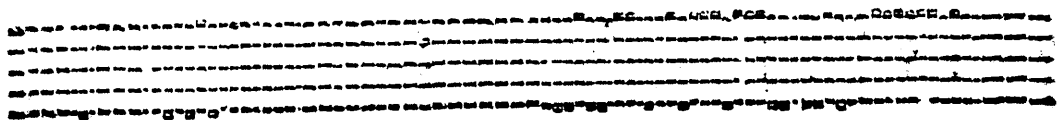
Ammorzate l'accesa fiamma mia l'accesa fiamma mia



O pur crescete crescete ij tanto nel mio stesso

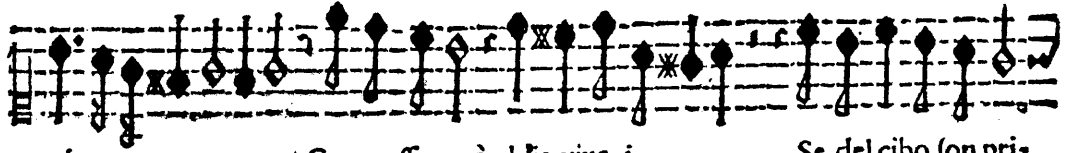


pian to Ch'io mi sommerga nel mio stesso pian to.

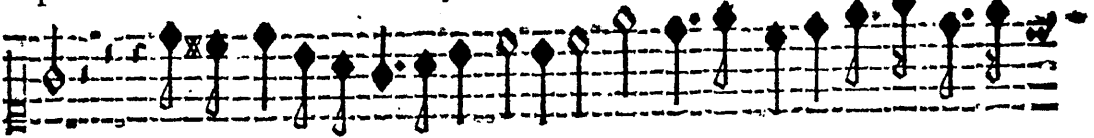




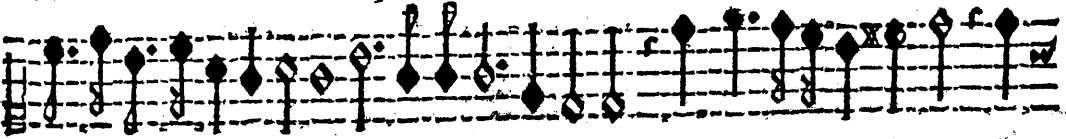
Ome effer può ch'io viua ij Se del cibo son



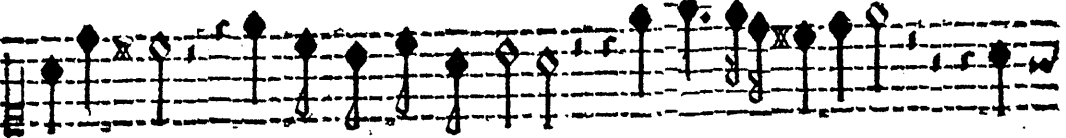
pri no Come effer può ch'io viua i, Se del cibo son pri-



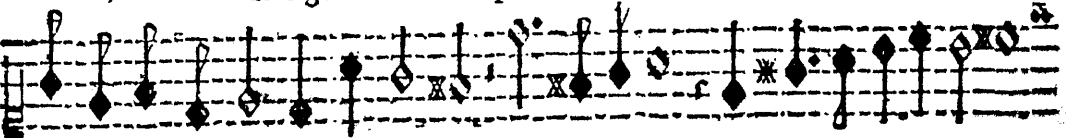
no Se del cibo son pri no Che può tenermi vi-



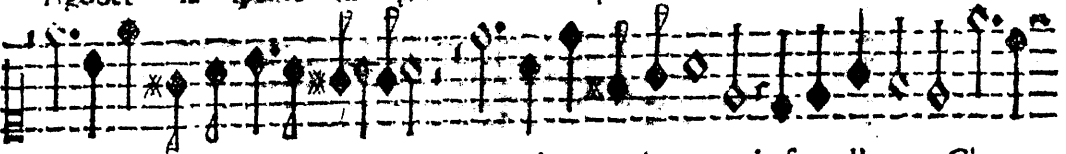
no E come moro iusticie Se vi ue in me ij



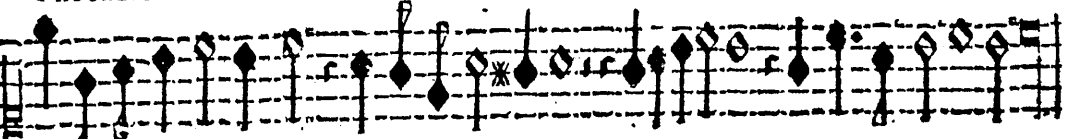
di rigoder la speme Se vi ue in me di



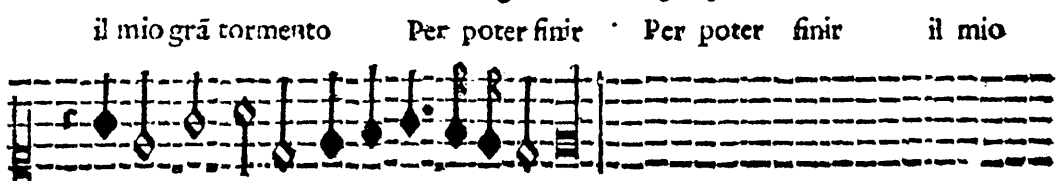
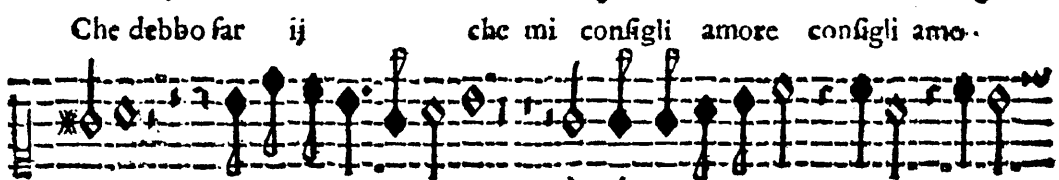
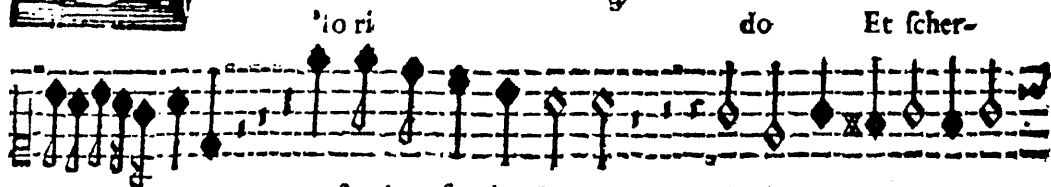
rigoder la speme la speme Dillo pur tu mio co re



Che cadauer viuen te Che cadauer viueure io son d'amore Che ca



dauer viuen re io son d'amo re ij io son d'amo re.



il mio grā tormen

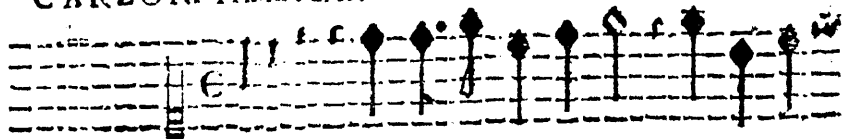
to.



CANZON. Prima Parte.

11

CANTO

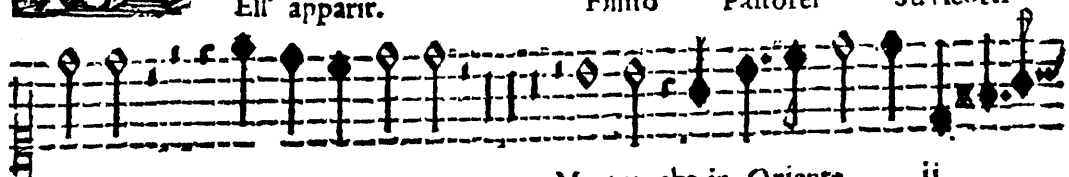


Ell' apparir.

Filisto

Pastorel

Su'l scortl.



chino

ij

Mentre che in Oriente

ij



Che in Oriente

appar

appar

il fo

le che in Ori-



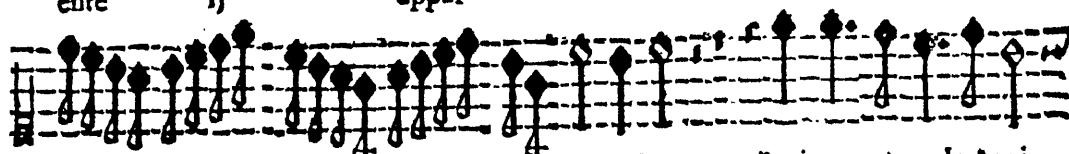
ente

ij

appar

il fo

le Can-



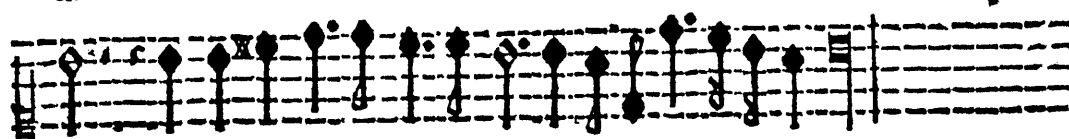
ria

mo in'dol

ce fti

le

il nouo è verde Apri-



le

E salutiamo il nouo è verde Apri

le.



Seconda Parte.

13

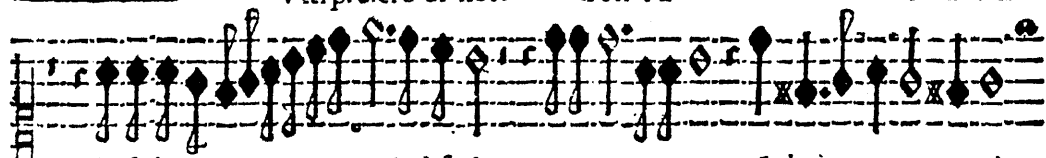
CANTO



Vt ti prebero all' hora

Cofì l'a

ria à ferir



Cofì l'a

ria à ferir

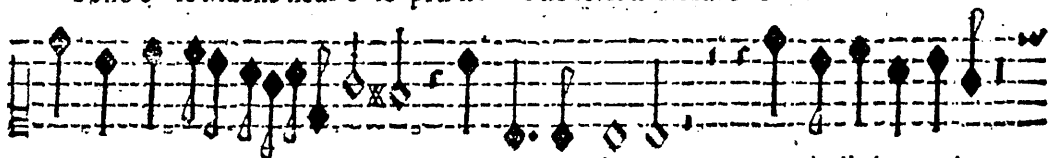
ij

de bei concen

ti



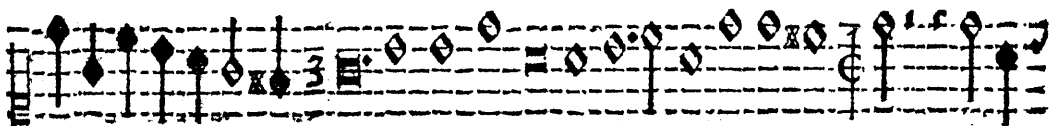
Sono è le biâche neui è le pruine Che folean minacciar tante rui-



ne ij

E queti ftanuo

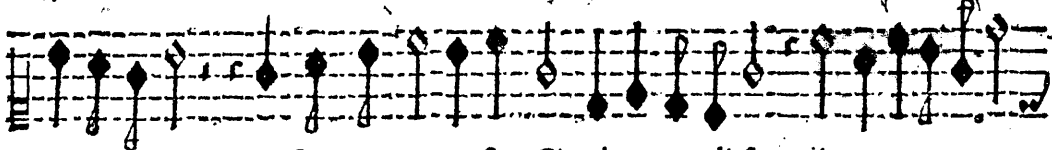
tutti gli elementi



ij

Cantiamo infiem'è falutiamo il me

fe Cheri-



noua di fior

quefto pae

fe Cherinoua

di fior ij



quefto pae

fe ij

Che rinoua di fior quefto pae

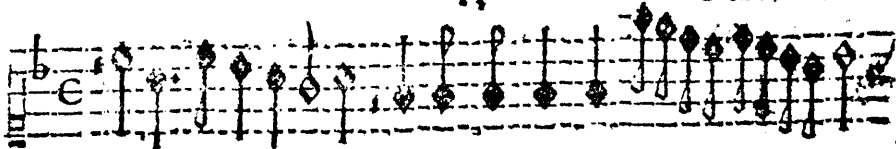


fe Ch rinoua di fior quefto pae fe

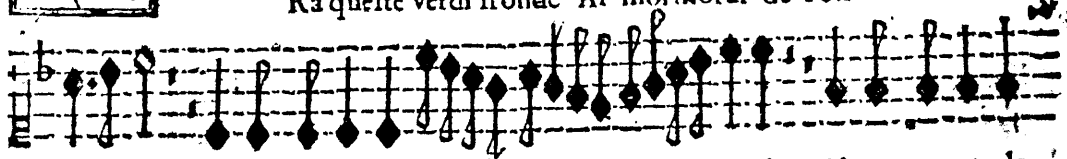
ij

quefto pae

fe



Ra queste verdi fronde Al mormorar de l'on-



de

Al mormorar de l'on

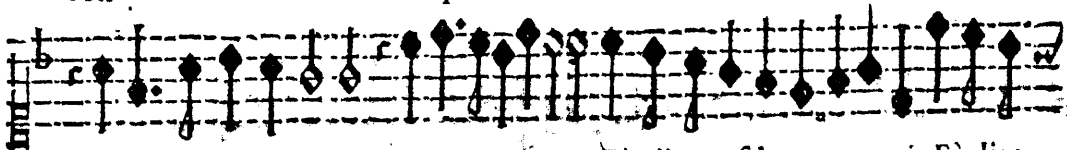
de

Al mormorar de



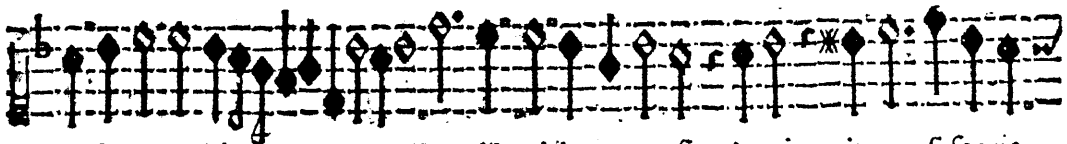
l'on

de In queste herbe è fiori Colfer d'amor ii



i fructi Aminta e Clori ij

Fè di recessi aman ti Fè dire-



cessi amanti ij

Frondi'amiche e cortesi A cui ij

si fan pa.

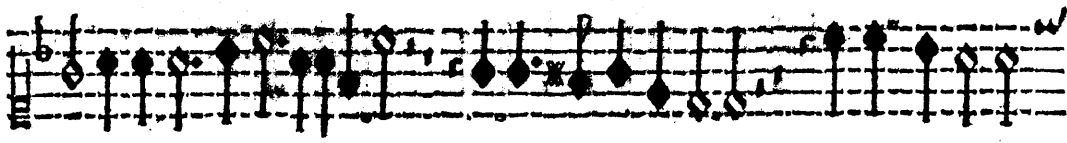


lesi

I furri de gl'amanti

I furri de gli incauti ij

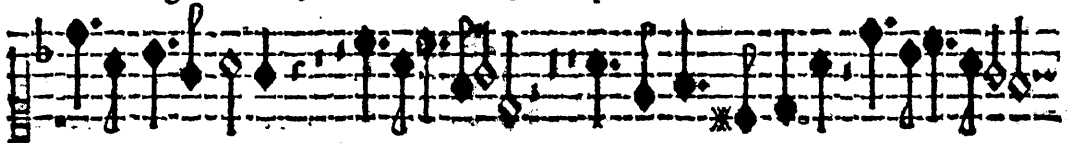
almi è be-



ati Benigno' il Cielij

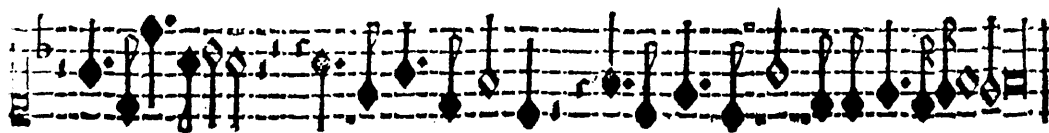
vi spiri al par'del Lauro

Che serba il verde



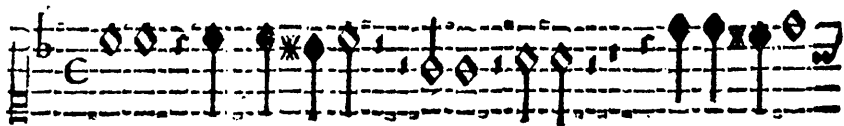
da i Gemelli al Tauro ij

da i Gemelli al Tauro ij



ij

dai Gemelli al Tauro dai Gemelli al Tauro al Tau ro



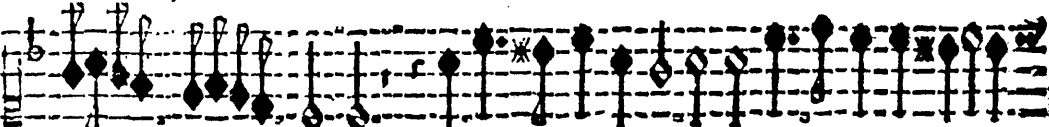
Mor per tua miere Amore ij per tua miere



chem'è così rubella Vattene à quella Che m'è ij così ru-



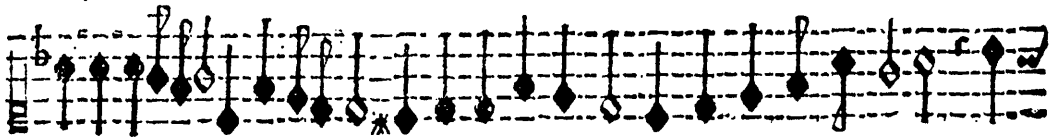
bella E con vna faet ta Passale il cor E con vna fa-



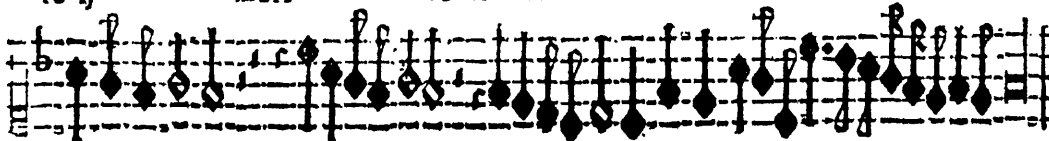
er ta E fa di me vendetta · ij



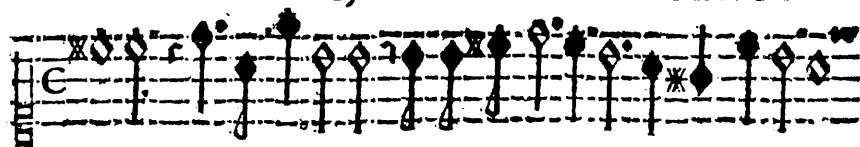
Dille Chitanto v'ama far Donna morire far Donna mori-



re ij mori re Chitanto v'ama far Donna morire far



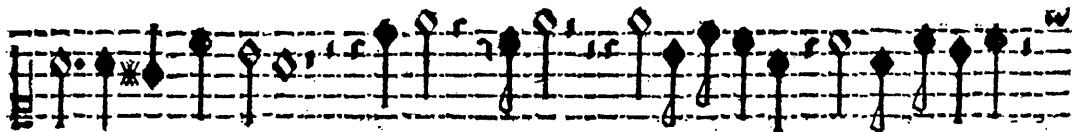
Donna morirz ij ij Donna mori re



Onna métre i vi miro Visibilmente i mi trāsform'in voi



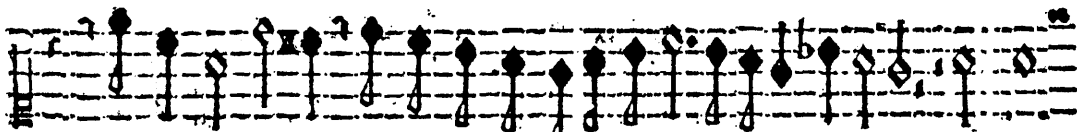
Donna mentre i vi miro Visibilmente i mi transform in voi Visibilméte i



mi trāsform'in voi in vn fospir l'anima (piro l'anima (piro



O bellezza virale O bellezza mortale Poiche si tosto vn core



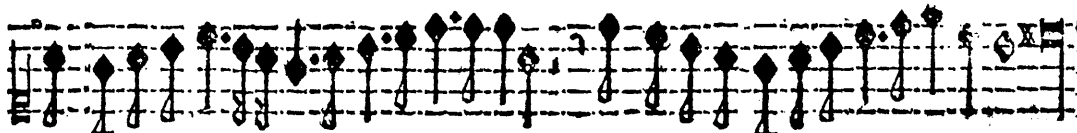
si tosto vn core Per te rinalce e per te na to more Poiche



si tosto vn core si tosto unco re ij Per te ri-

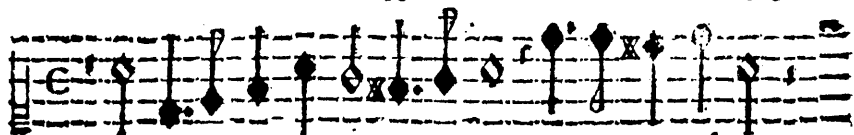


nalce e per te nato more Per te rina lce e per te nato more Per te ri-



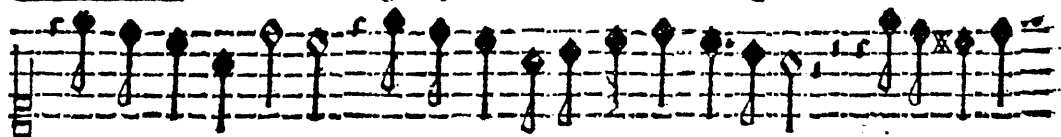
nalce e per te na

to more Per te rinalce e per te na to more.



On voglio più servire

Questa fiata



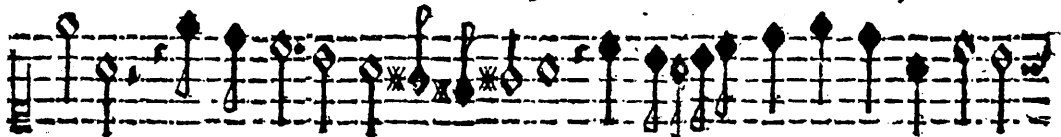
che mi fa morire

che mi fa iſ

mori

re

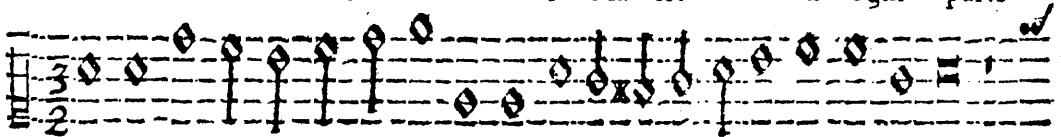
iſ



che mi fa mori

re Ma liet'

in ogni parte



Voglio cantar iſ

Voglio cantar



ogn'ho ra

Pazz'e colui iſ

iſ

ch'in Dōna s'in-



mora

Pazz'e

colui

ch'in Donna s'inamo-

ra

Pazz'e

colui

ch'in

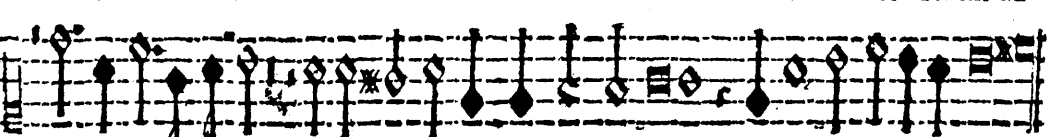


Dōna s'inamora

ch'in Dōna s'inamo-

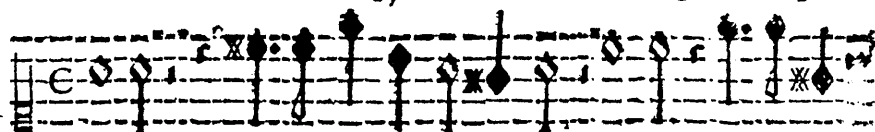
ra

Ne mai Dōna crudel mi da



Ne mai Dōna crudel mi da tormento ni da tormento ni da tormen-

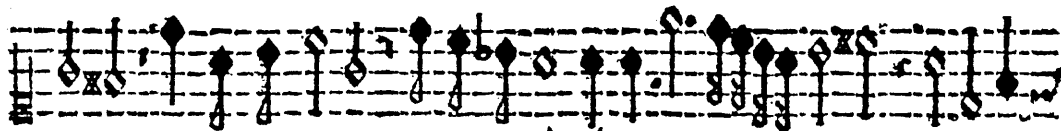
to.



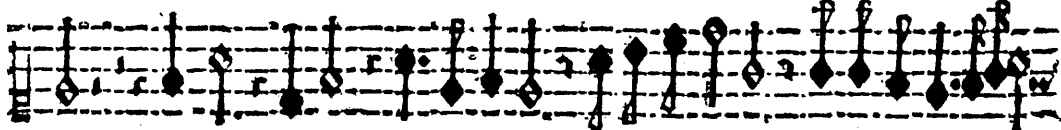
Inni caro ben mi o Dinni caro ben



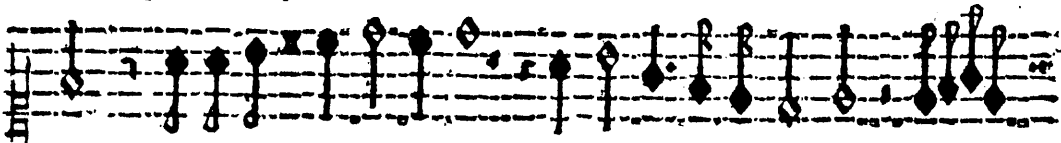
ni o caro ben mi o Il bacio chem'hai



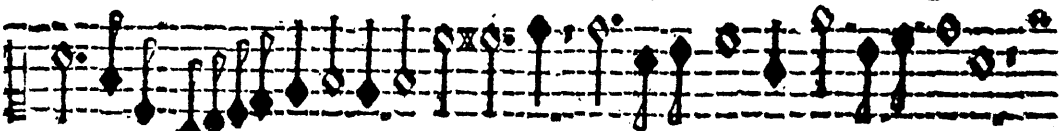
dato Segno di vita o pur di mor t'esta to Di virz



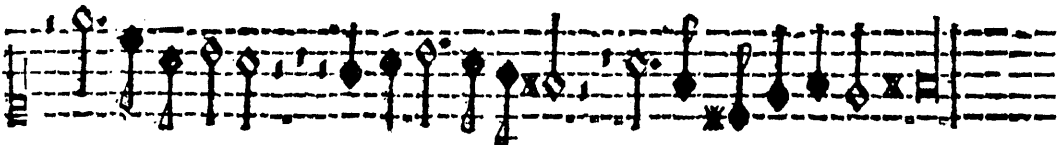
si perch'io spirai l'anima mia nella tua bocca nella tua boc-



ca nella tua boc ca ch'al corgio ia gio



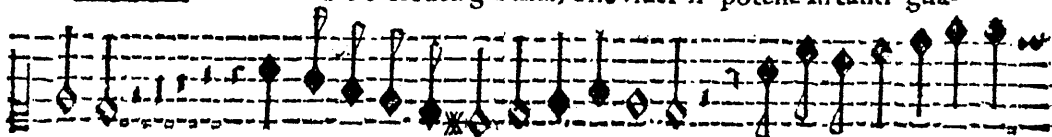
ia e tra oc ca Tu taci Ahi disleale Ahi disleale:



morte vitale Eifu vita mortal morte vita le.



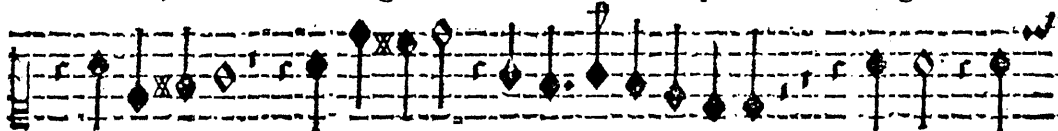
O nō credea già mai, Che viuer si potesse in tanti gua-



Che viver si potesse in tanti guai... Io nō credea già mai, Che



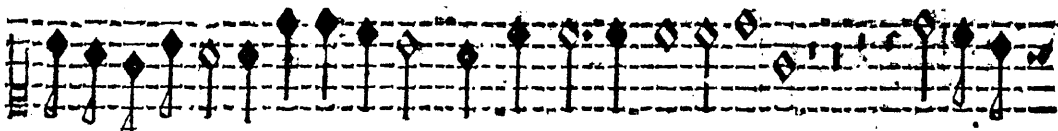
viuer si potesse in tanti guai Che viuer si potesse in tanti guai



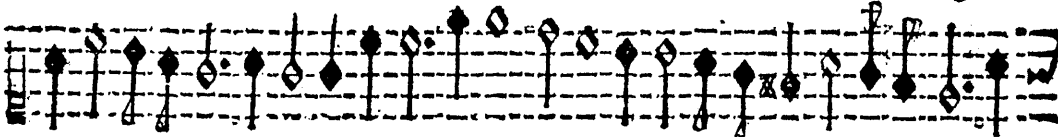
io'l prouo sol ij: Fra tutti gli altri amanti, Che mai. ij



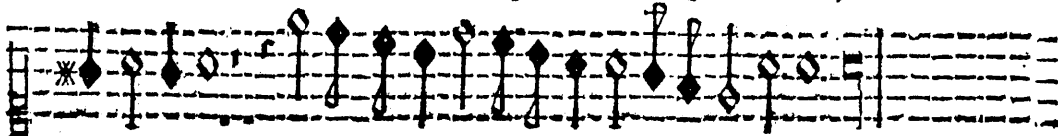
creduto hauria che viuer si potesse che viuer si potesse ij: Sen-



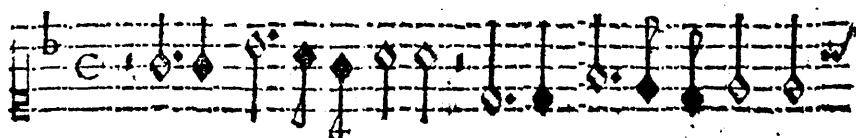
z'alma è senza core, è senza co re Et io & io pur viuo o grā vir



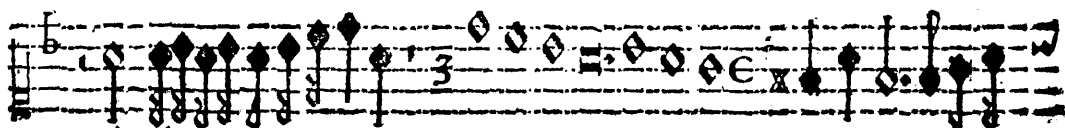
tu ij d'amore, Et io & io pur vivo o gran virtù ij d'A



mo: re, o grã virtu: If ii d'Amore:



Lascia semplice Lascia ij.



d'ar

der

con l'amor tuo ij

canuto a

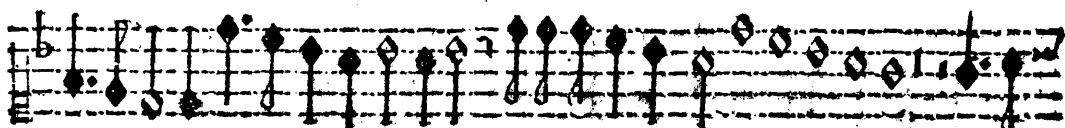


man

te canuto a

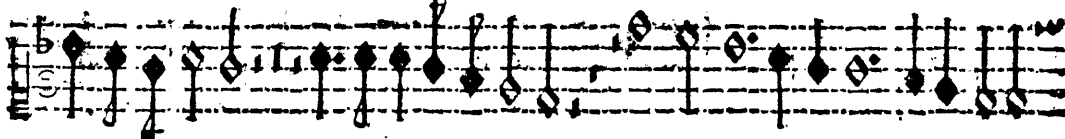
mar

te ne dir h'io di lui fi-



a fi

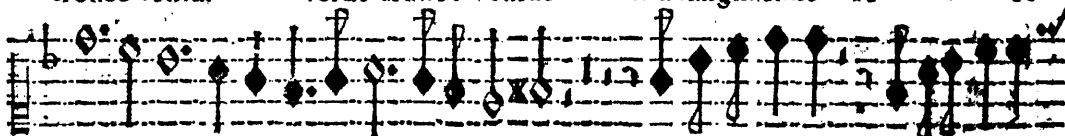
a Per giouenil eta meno costante verde



tronco vedrai

verde tronco vedrai

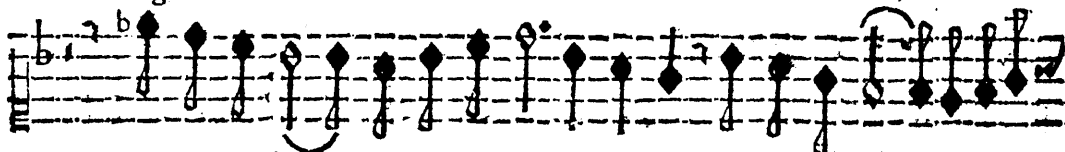
Da lunghissimo fo co



Da lunghissimo fo

co

in vn momento ij



Da poca fiam m'è cōsumato è spento da poca fiam m'è cō'u-



mato è spento Da poca fiam m'è consumato è spento

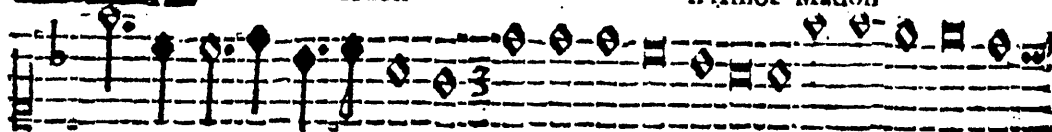
Prima Parte.

CANTO



Adon

n'Amor Madon-



n'Amor & i

o Cātām'infien'un giorno ij



Che più dol ce Cantar

gia mais'v.



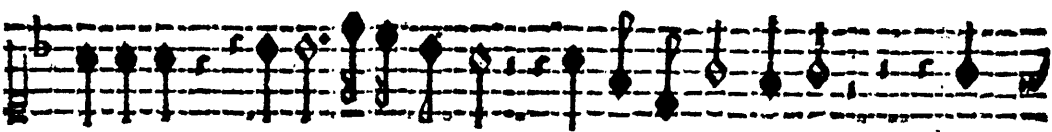
dio Canta

n'ella

suoi fra

li

Canta-



n'ella

suoi fra

li

ei le bellez

ze

ci

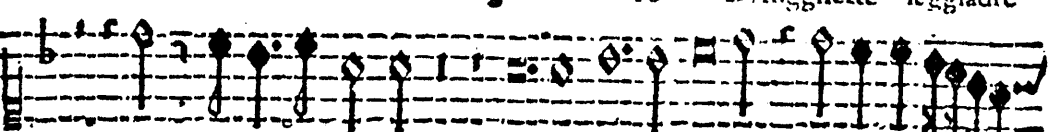


le bellez ze

vn breue gi

ro

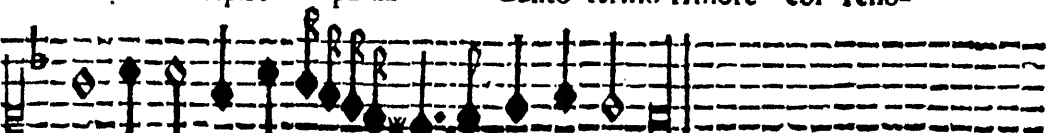
Di fuggnette leggiadre



fe ũ sospiro

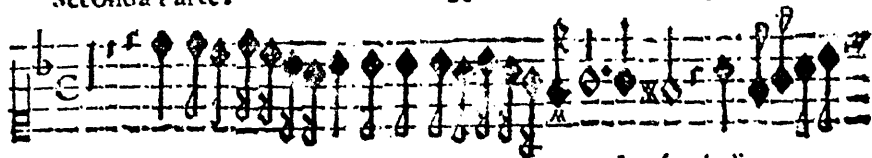
pausa

Canto fermo Amore col Teno-



re col Teno

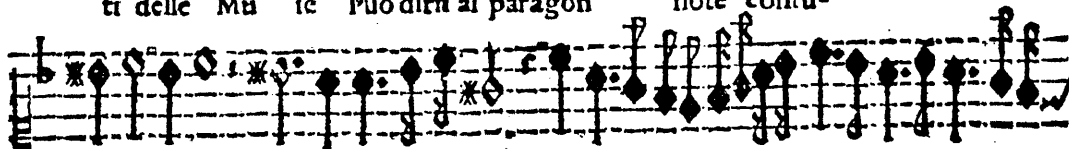
re.



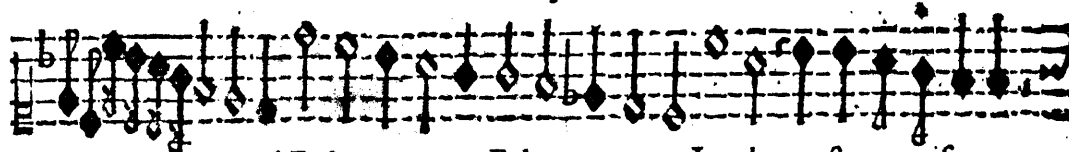
T alla . Leggia dre Leggia dre si che i can-



ti delle Ma fe Può dirsi al paragon note confu-



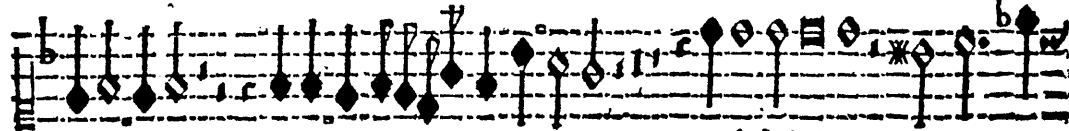
fe dolci accen ti passag-



gi E legature E legatu re Larghe, e strette misure



e strette misure E strette misu re Fean dolce l'armonia si che ral-



ho ra vicia del can to fuora il can to e disse



raci E femm'ambi caden za e femm'ambicaden za in



dol ci ba ci in dol ci ba ci

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ecco la Primavera	1	Tutti il presero	2. p.	12
Se nel partir	2	Tra queste		13
Morirò cor mio	3	Amor per tua merce		14
T'amo mia vita	4	Donna mentre vi mire		15
O che soave bacio	5	Non voglio piu		16
Son vivo	6	Dimmi caro ben mio		17
Care lagrime mie	P. p. 7	Io non credea		18
Se del mio lagrimar	2. p. 8	Lascia semplice		19
Com'esser può	9	Madonna	prima p.	20
S'io rido & scherzo	10	Et ella all'hor	2. p.	21
Nell'apparir	Pri. p. 11			

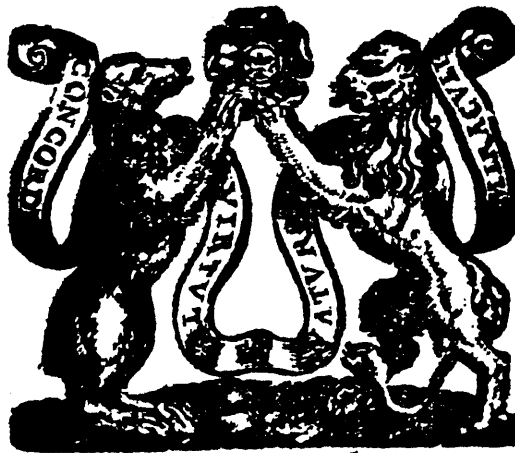
I L F I N E.



7208
ALTO
DI MAGNO
PETREO. DANO.

M V S I C O.
DELLA MAËSTA
DI DANIA, NORVEGIA, ET C.
MADRIGALI A CINQUE VOCI.
LIBRO PRIMO.

Nouamente Composti, & dati in Luce.



IN VENETIA.

APPRESSO ANGELO GARDANO ET FRATELLI.

M D C V I I I.

G



ALLA MAESTA DELL'INVITTISSIMO

CHRISTIANO QVARTO

RE DI DANIA, E DI NORVEGIA,

De Gotti, & de Vandali,

DVCA DI SLESVICH, D'HOLSATIA,

di Stomaria, & di Ditmarschia, Conte d'Oldenburg, & Delmemberit & c.



ENGO deuoto ad offerire alla Vostra Maestà le primizie di que' frutti, che sua sora ha potuto produrre il Terreno del mio debil ingegno, se bene sterile da se stesso, pure fecondato da quella poca diligenza, ch'ho potuto prestare coll'aiuto della sua liberalità, & col benigno Cielo della sua gratia, senza la quale non hauerei hauta facoltà di palesar al mondo con queste prime fatiche gl'infiniti oblighi, che mi fa tenerle lo hauermi tratto (si può dir) dalle fascie, riceuto nella sua Corte; poscia mantenuto fuori in Italia appresso quel vero Luome della Musica il Signor Giouanni Gabrielli suo tanto deuoro, à gli studij di questa diuina facoltà le cui lo-

di così saria mi superfluo narrare, come ella trà tutti i Principi, che di quella habbino per fessa cognitione, il primo loco sen tenga. La prego dunque à gradir quel, che le porgo, acciò che il Mondo conosca quanto le son obligato & Seruitore, & vassallo, & come intendendo similmente dedicar ogni mia fatica à cui da principio dedimai tutto me stesso. Così Iddio le conceda longa vita, & à me dia occasione di seruirle sempre conforme al mio degerio, col quale alla Maestà Vostra humilissimamente m'inchino.

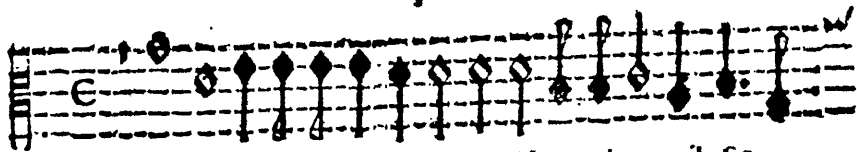
Di Venetia il dì primo Aprile. 1608.

Humiliss. & Deuotiss. della Maestà Vostra

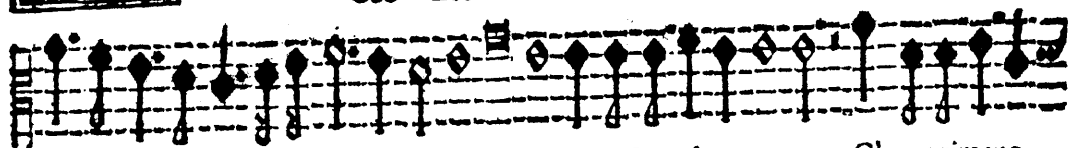
Magno Petreo Dano.



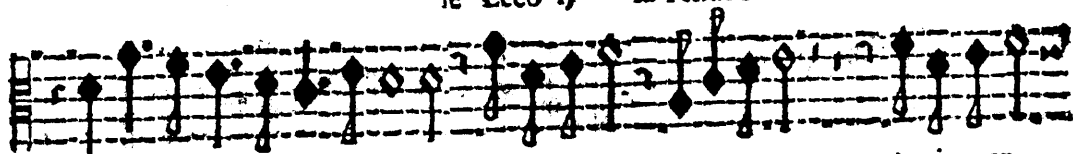
A L T O



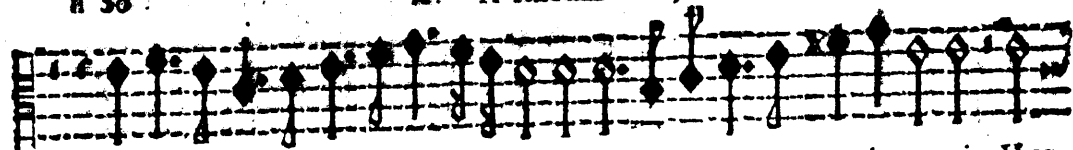
Cco Ecco la Primavera Che nerimena il So-



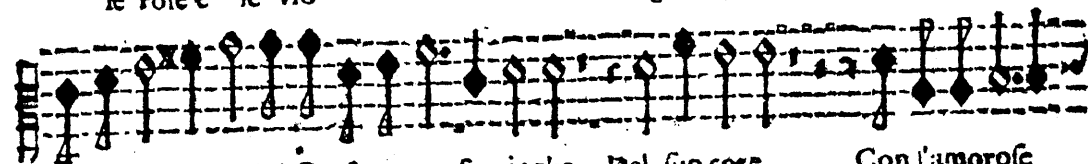
le Ecco ij la Primavera Che nerimena



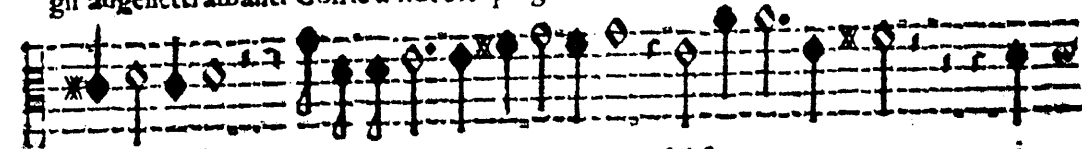
il So le A rinouar ij A rinouar



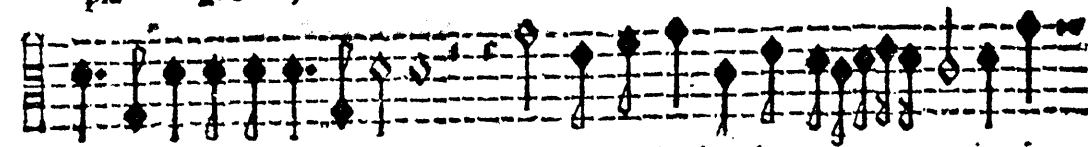
le rose e le vio le Hor gli angellet ti amanti Hor



gli angelletti amanti Con le amoroſe piaghe Del ſuo core Con l'amoroſe



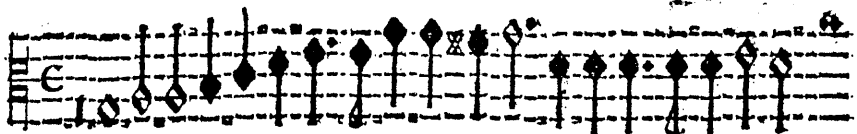
pia ghe ij del ſuo co re i



can ti i can ti van radoppiando i can ti i



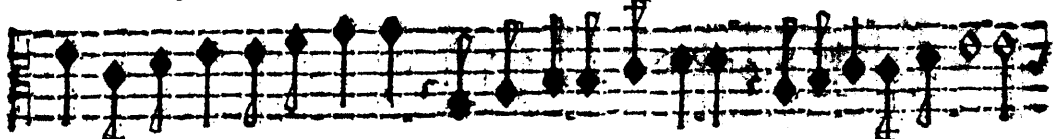
can ti i can ti i can ti. G 2



E nel partir da voicarò mio be ne da voicarò mio bene



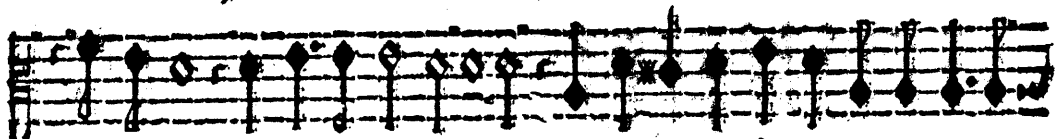
Se nel partir da voicarò mio be ne Prouo tormentie pe-



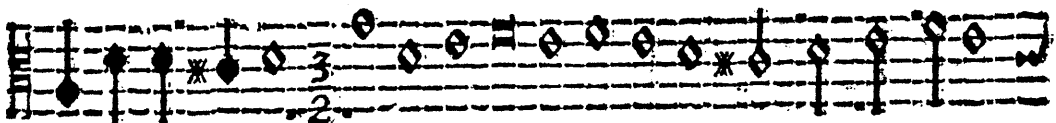
ne Nel felice ritorno nel felice ritorno nel felice ritorno



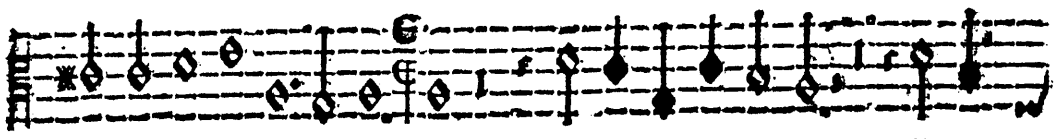
Giorò ij Giorò ij mille volte il gior no Se



senza voi dolcissimo cor mio Finisce il viurè mio Nel vostr'al-



mo ritor no Viurò cantando Viurò cantan-



do Viurò cantan do di mia vita il giorno di mia



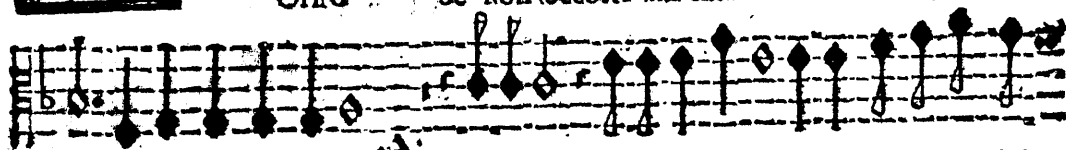
vita il gior no di mia vita il giorno.



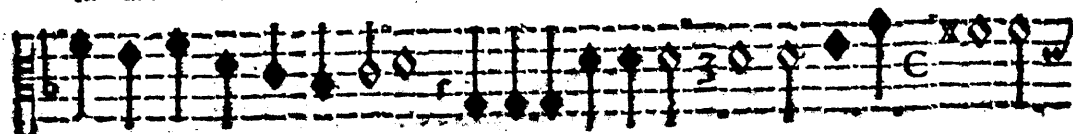
A L T O



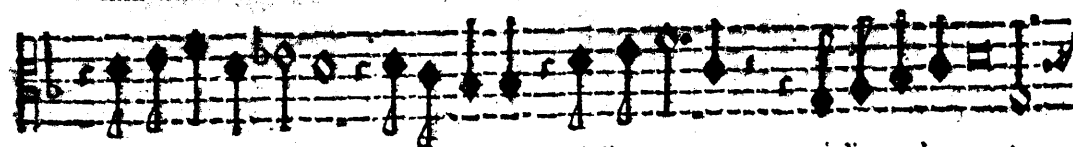
Orirò ... Se non soccorri alla mia stanca vi-



ta alla mia stanca vita Morirò ij cor mio Se non soccorrial-

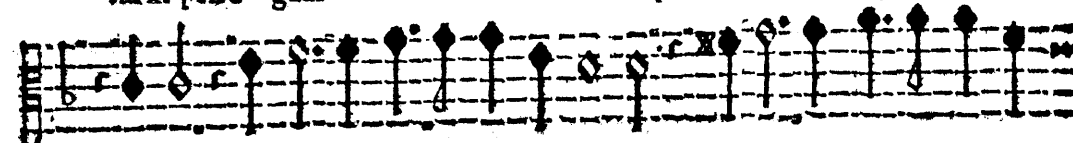


la mia stanca vi ta alla mia stanca vi ta Che notte giorno



vii'in pen'e guai

vii'in pen'e ... vii'in pen'e guai

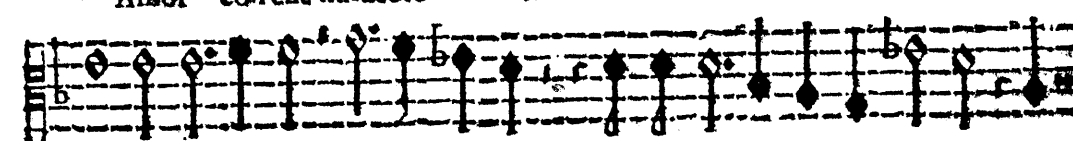


Amor con che miracolo

tul'fai

Con che miracolo

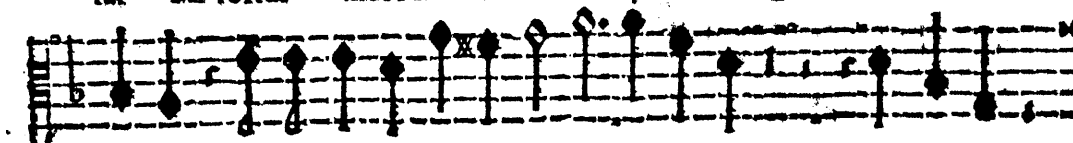
tul



fai Mi vorral mort'all'hora

dispietata ogni mercede

Per



darmi dispietata ogni mercede Per darmi

Per darmi



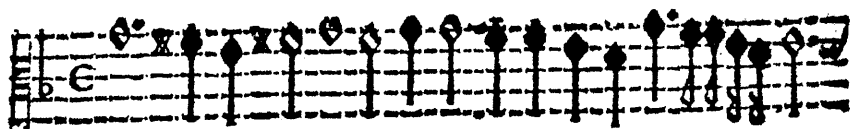
dispietata ogni merce

de.

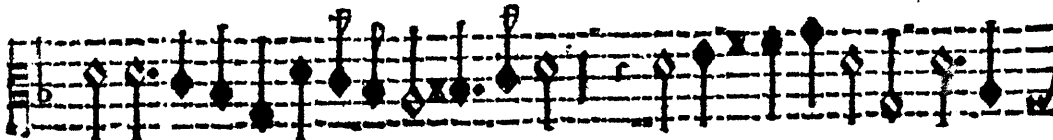


4

ALTO



'Amo mia vi ta la mia Cara vi-



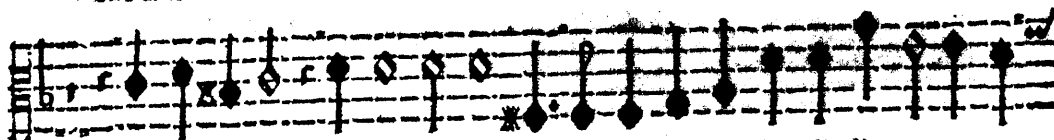
ta La mia cara vi ta La mia Cara vita ij



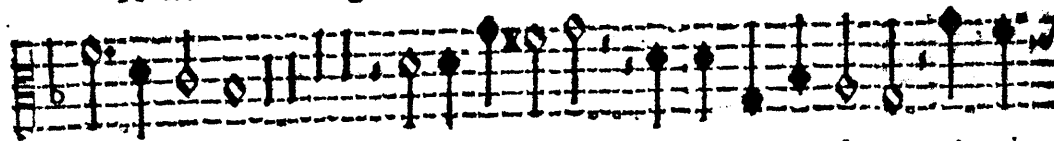
dolcemente mi dice E' in questa sola Par



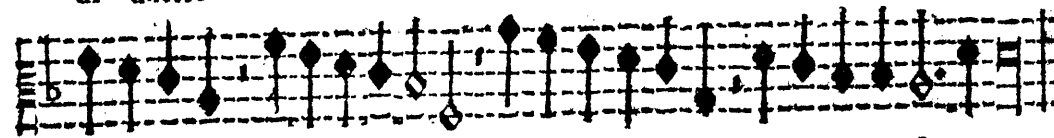
che trasforma lietamente il co re Per farmene signore



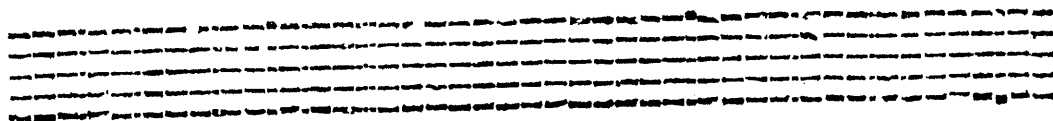
Pe farmene signore O voce di dolcezza è di diletto e

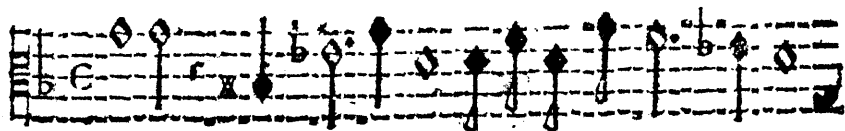


di diletto T'amo mia vita la mia vita fia la mia

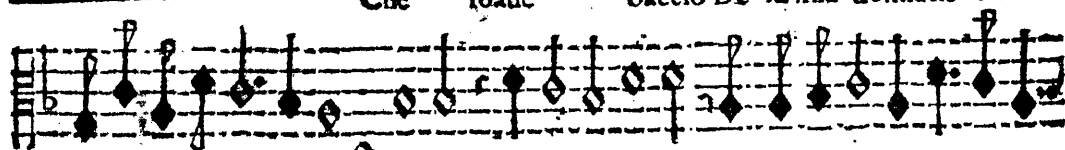


vita fia ij La mia vita fia la mia vita fi a.

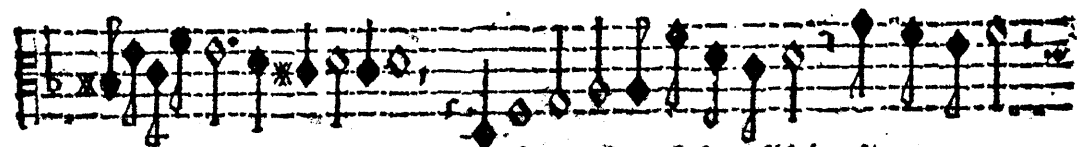




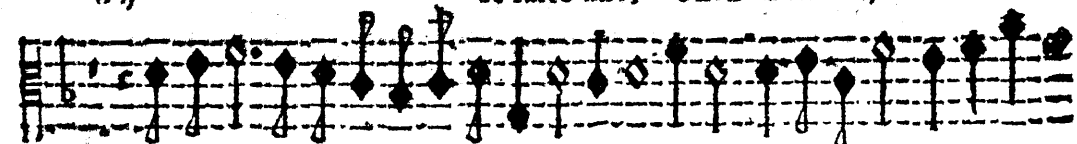
Che foaue baccio De la mia donna hebbi-



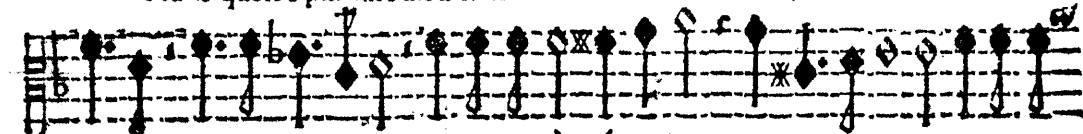
o De la mia dōna hebbio O che foaue baccio De la mia donna hebbi-



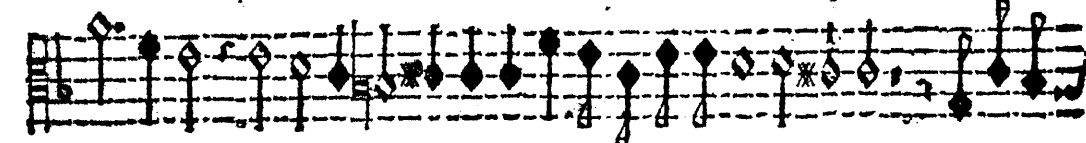
o ij Se furto mio, sedon di lei ij



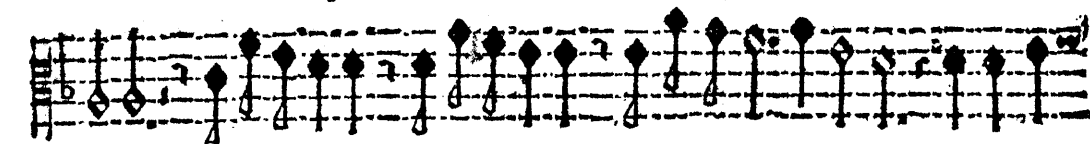
Ma se quest'e pur furt'alcū non fi a Che braunig cortesi a Che



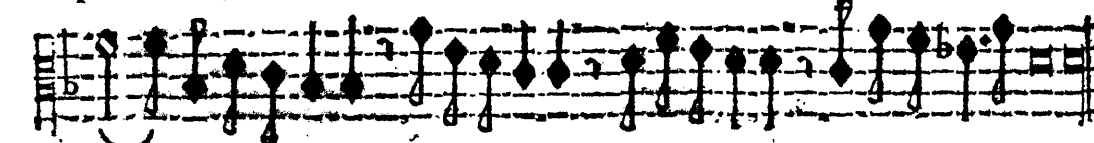
brami cortesi a Fatti pur ladro Amor ch'io ti perdono Fatti pur



ladro Amor ch'io ti perdono E ceda in tutto a la rapina il dono a la ra-



pina ij ij a la rapina il dono E ceda in

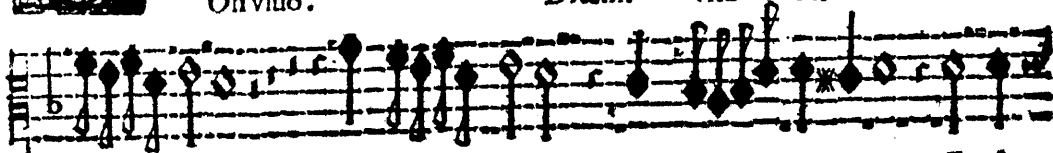


tutto a la rapina ij ij a la rapina il dono.

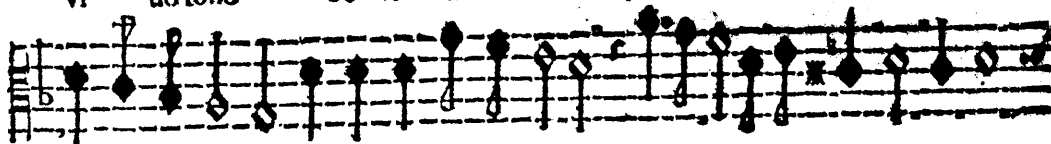


On viuo.

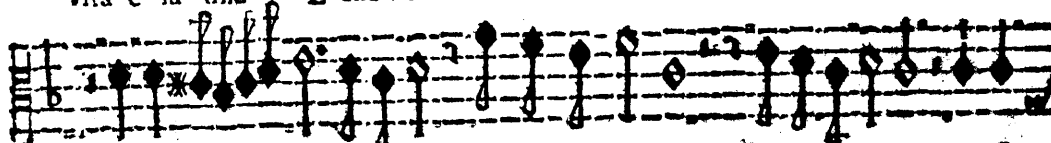
Ditemi vita mi a Se



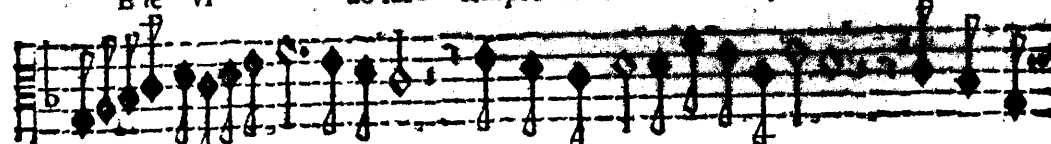
vi uo sono Se vi uo sono ij E che



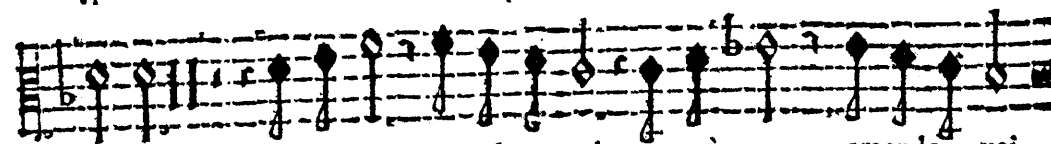
vita e la mia E che vita e la mia ij



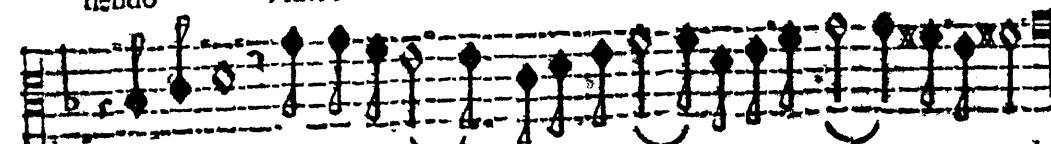
E se vi uo farò sempre viuendo ij E se



vi uo farò sempre viuendo ij sempre vi



uendo Viuerò amando voi Viuerò amando voi



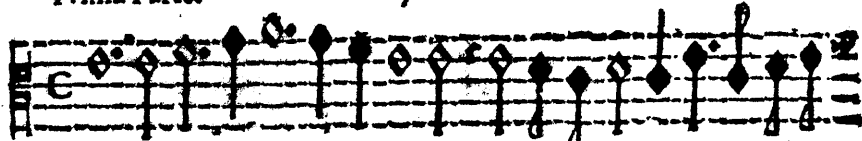
Viuerò amando voi e voi seruen do.



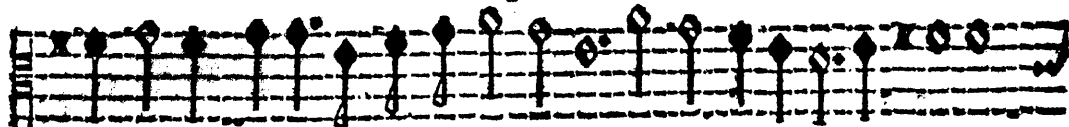
Prima Parte.

7

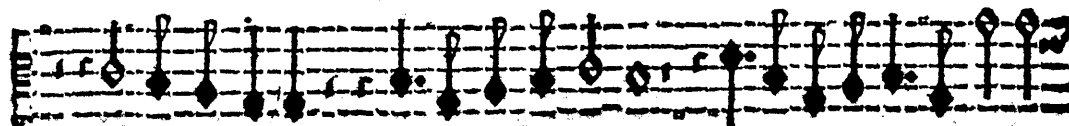
A L T O



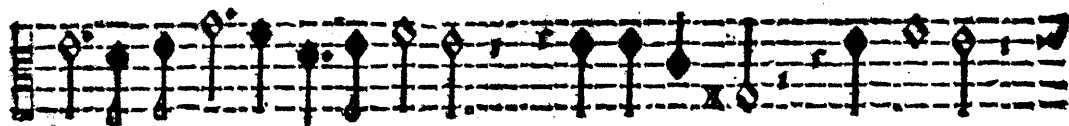
Are la grime mie melsi dolenti De mie pene



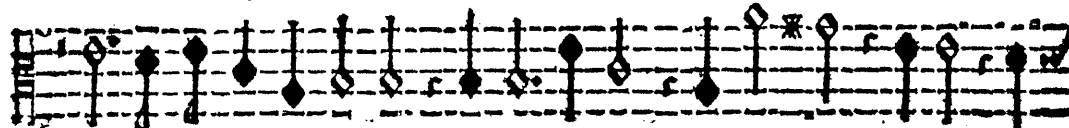
ri e De mie pene rie Care lagrime mi e



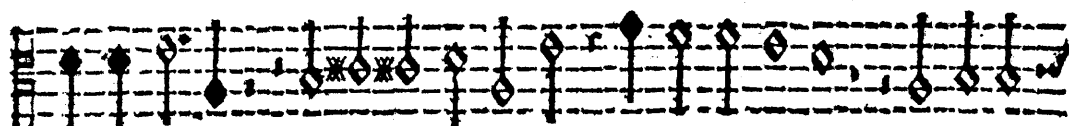
melsi dolenti De mie pene rie De mie pene ri e



Poi che voi non potete Far molle ohime quel core



Poiche voi non potete Far molle ohime quel core ohime ohi-



me quel core Che non haue pietà del mio dolore Che non ha-

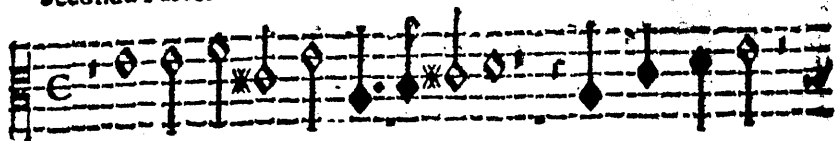


ue pietà del mio dolore dolore.

Seconda Parte. -

8

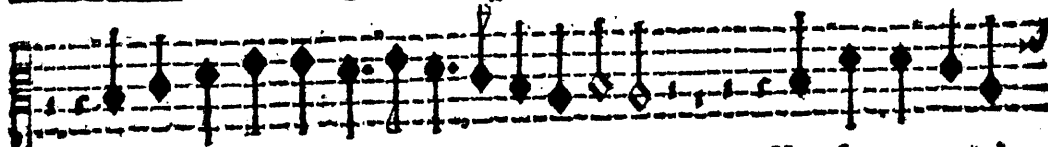
A L T O



E del mio lagrima

re

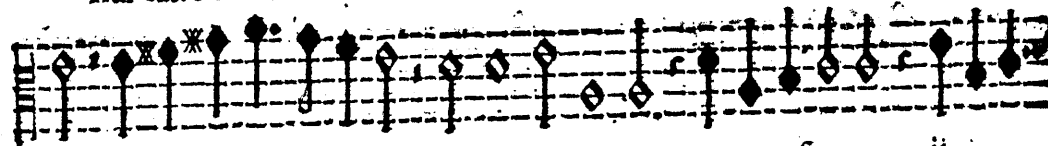
Hai fatto amor



Hai fatto amor col ma

re

Hai fatto amor col



mar ij

col mare

cor mare

Dunque per cortesia

ij



Ammorzate

l'accesa

fiamma mi

a

l'accesa

fiamma mi



a

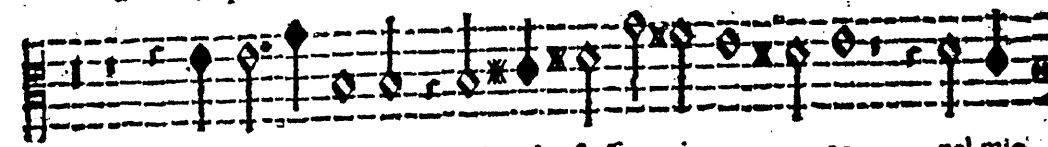
O pur crescete

crescete

crescete

tanto

Ch'io mi sommerga

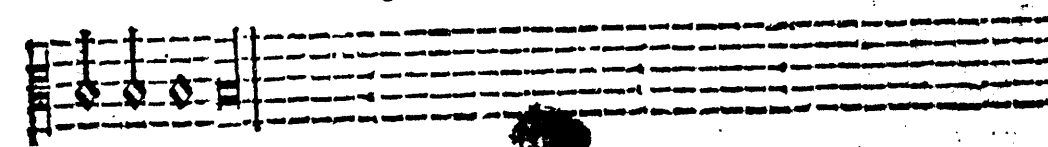


Ch'io mi sommerga

nel mio stesso pian

to

nel mio

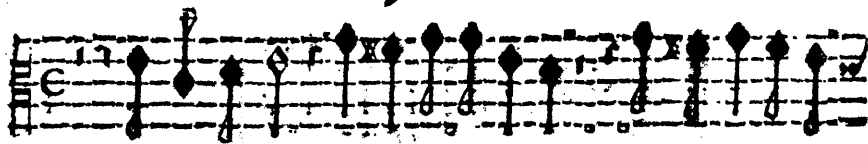


stesso pianto.



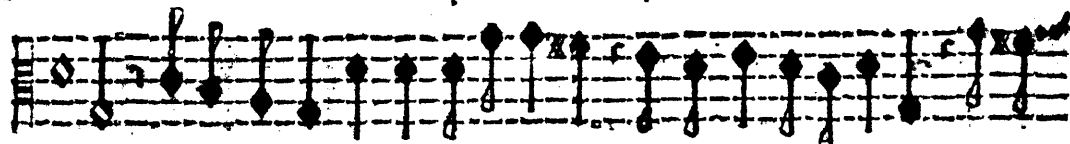
9

ALTO



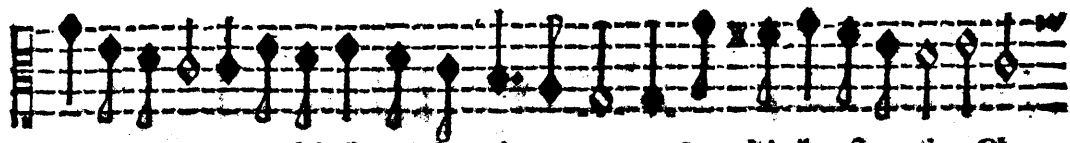
Ome effer può ch'io viua ij

Se del cibo fon

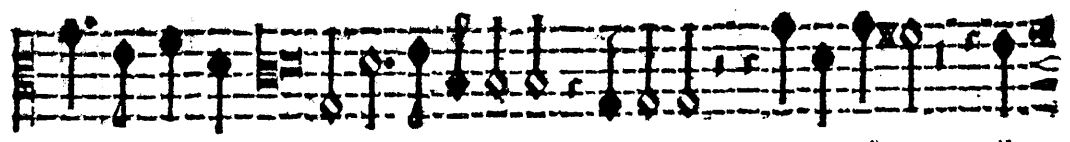


priuo. Come effer può ch'io viua ij

Se del cibo fon priuo ij



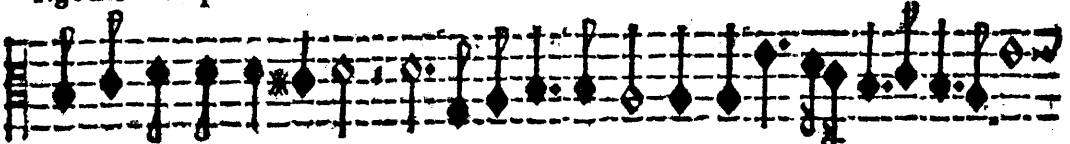
Se del cibo fon priuo ij



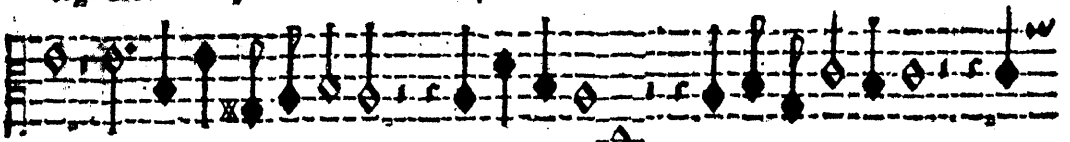
può tenermi viuo E come moro in geme Se viue in me di



rigoder la spe me Se vi ne in me Se vi ne in me di



rigoder la spe me Dillo pur tu mio core mio co-

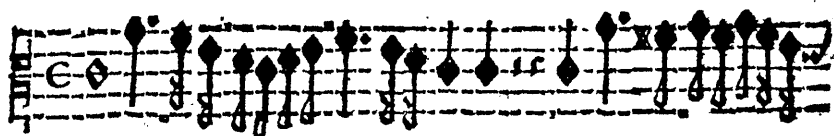


re Che cadauer viuente io fon d'amore io fon d'amo re ij



ij io fon d'amo re io fon io fon d'amore.

H 2



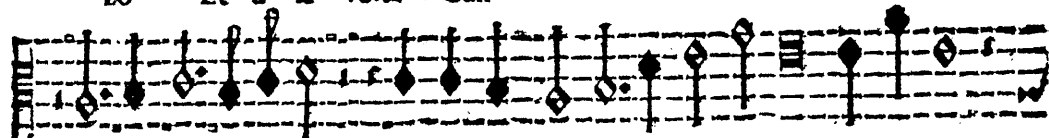
'Io ri

da & scher-

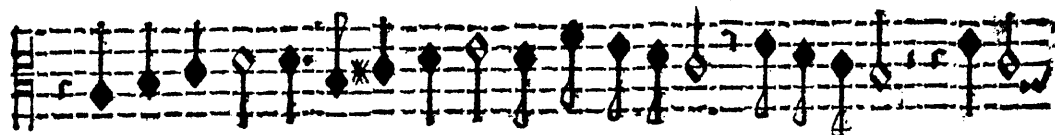


zo Et a le volte Can

to

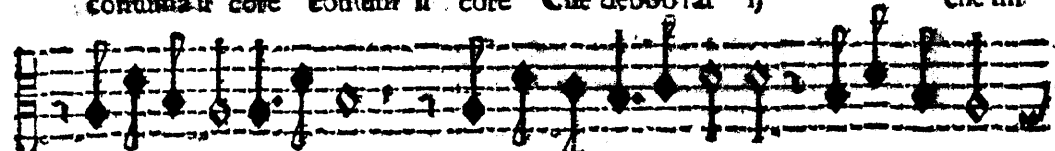


Per nasconder altrui mio largo pianto mio largo pianto Che mi



consuma il core consuma il core Che debbo far ij

che mi

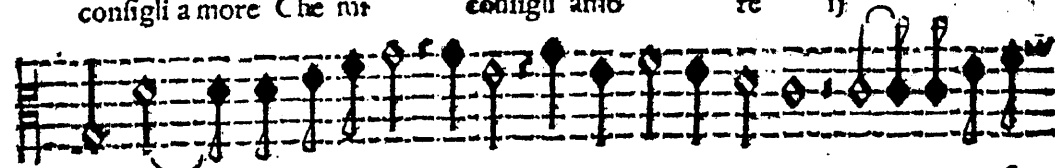


consigli a more Che mi

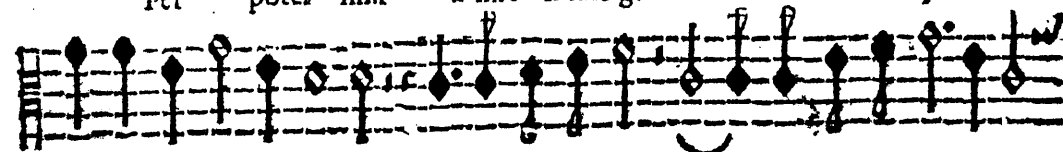
consigli amo

re

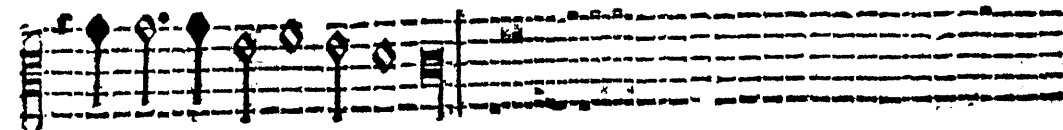
ij



Per poter finir il mio il mio grā tormento Per poter fi-



nir il mio grā tormento Per poter finir Per poter finir il mio



ij

il mio gran tormento.



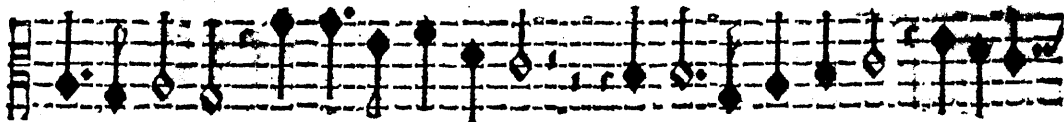
CANZON. Prima Parte

II

A L T O



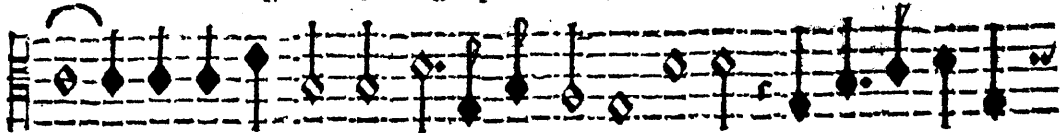
Eh' apparir dell'amorosa dell'amorosa Au-



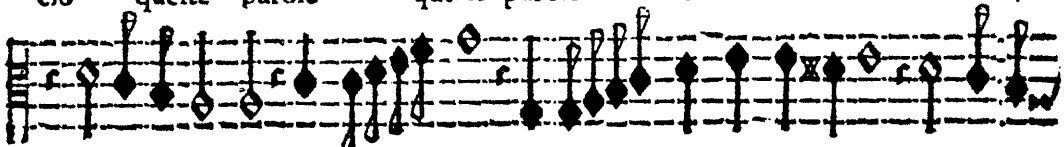
ro ra Filisto Pastorel Filisto Pastorel Su'l scorti-



chino Con Agrio Mopso el grà pastor Negri no A dire incosim-



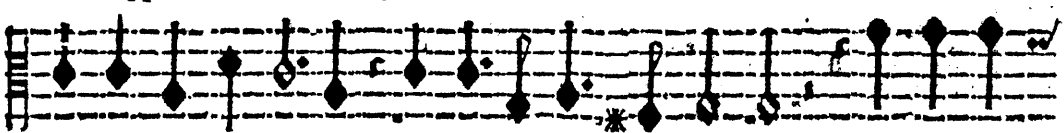
cio queste parole - queste parole Mentre che in Oriente



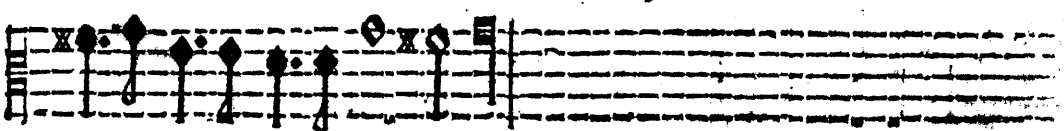
ij appar ij il so le Che in Ori-



ente appar appar il so le Cantiamo in dolce sti-



le E salutiamo il nouo è verde Aprile E salu-



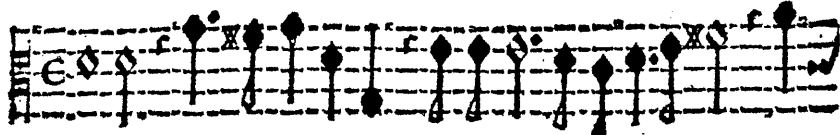
tiamo il nouo è verde Apri le.



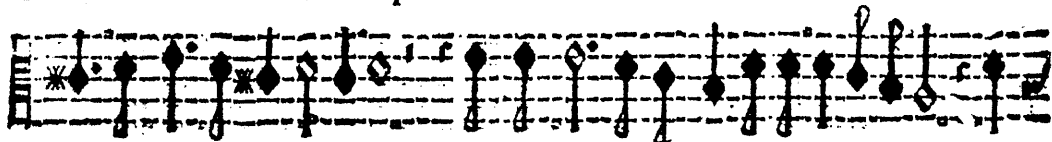
Seconda Parte.

12

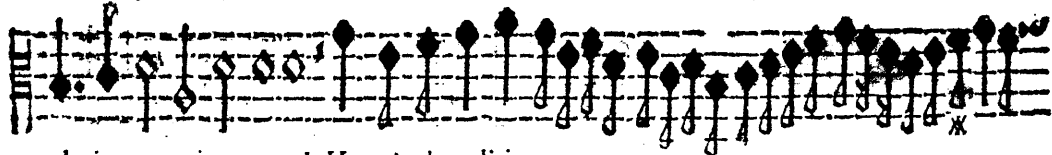
A L T O



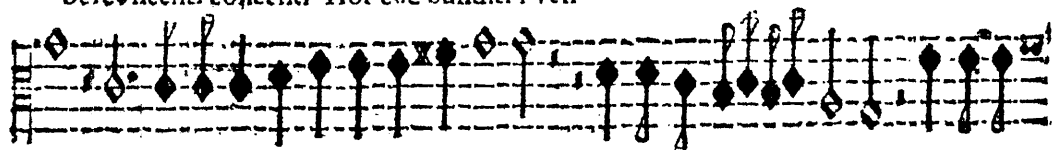
Vttri prefero all'hora Così l'aria à ferir de



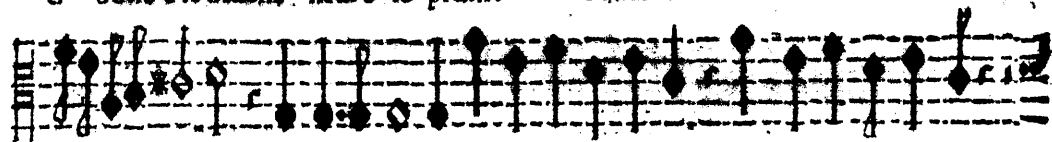
bei concen ti Così l'aria à ferir ij de,



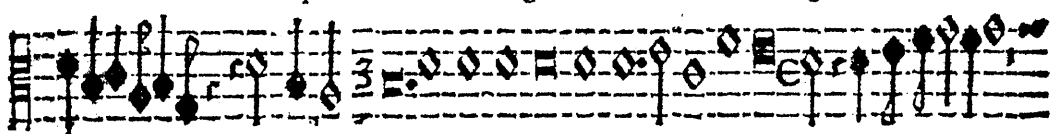
bei concen ti concen ti Hor che banditi i ven-



ti Sono è le biache neu è le pruine Tante rui ne Tante ru-



i ne E queti stanno tutti gli elementi tuti gli e'ementi



ij gli elementi C'ariam'infem'è sluciamo il me se que'to pae se



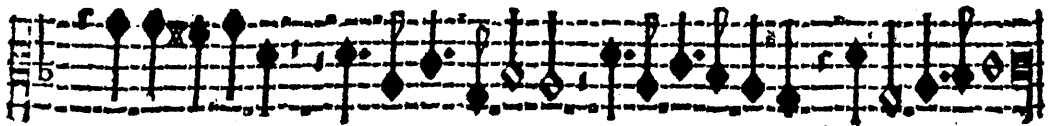
Che rinoua di fior que'to pae se Cherinoua di fior que-



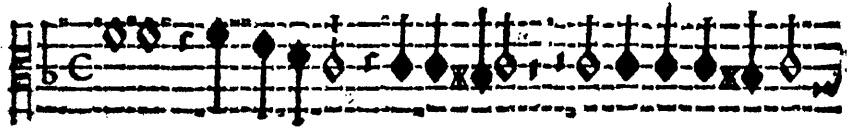
sto pae se Che noua di fior que'to pae se que'to pae se que'to pae se.



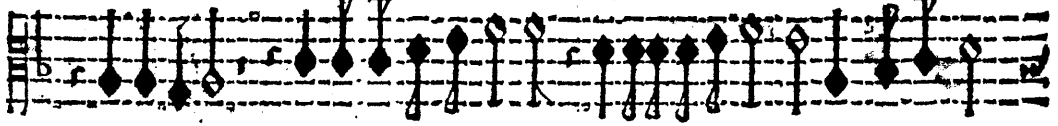
Ra queste verdi fronde Al mormorar de l'on de
ij Tra queste verdi fronde Al mormorar de
l'on In quest'herbetr'è fiori ij Colfer d'amor
i frutti Aminta e Clo ri Fè di recessi amanti Fè di re-
cessi aman ti ij A cu' ij si fan paesi I
frutti de gl'amanti ij almi è beati vi spiri al par del
Lauro vi spiri al par del Lau ro Che serba il verde da i Gemelli al Tau
ro da i Gemelli al Tauro al Tauro Che serba il verde da i gemelli al Tauro



al Tau ro dai Gemelli al Tauro ij ij Tau ro



Mor per tua mercè ij, Amor per tua mercè



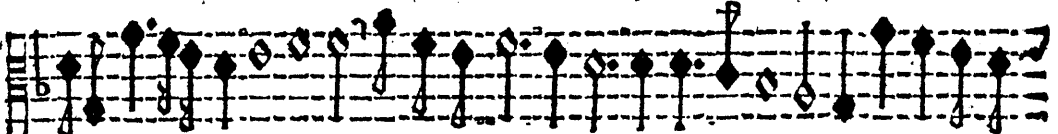
ij Che m'è così rubella ij Vattene à quel-



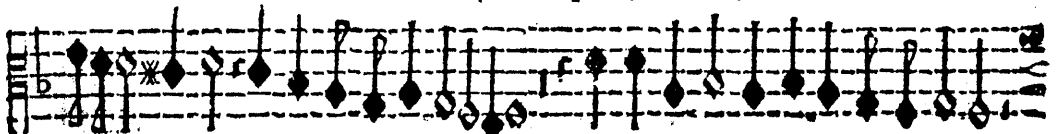
la Che m'è così rubella ij Passale il cor E con



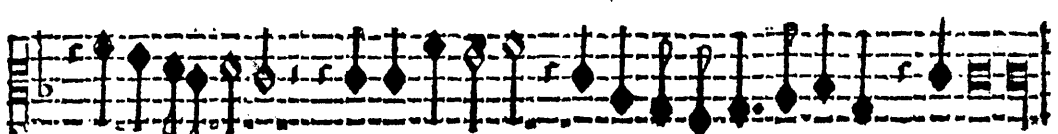
vna faet ta Passale il cor ij E fa di me ven-



det ta Dille Come potete vnqua pati re far Donna mo-



ri re far Donna mori re Chitanto v'ama far Donna morire



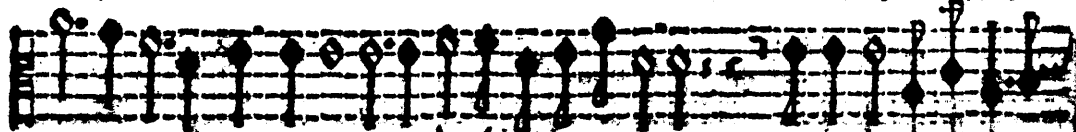
Donna morire Donnamorire far Donna mori re morir



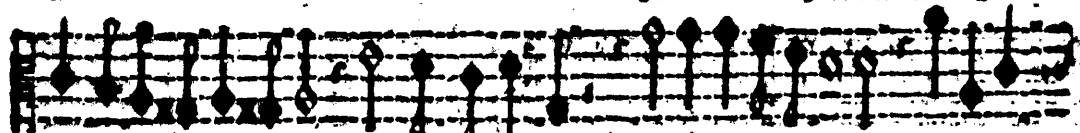
Donna mentre vi miro Visibilmente i mi trasform'in



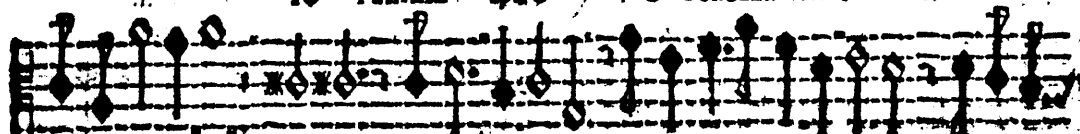
voi Donna mentre vi miro Visibilmente i mi trasformo Visibil-



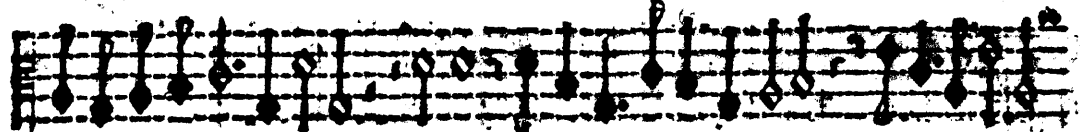
mente i mi trasform'in voi E ora sfornata poi sospir l'anima spiro



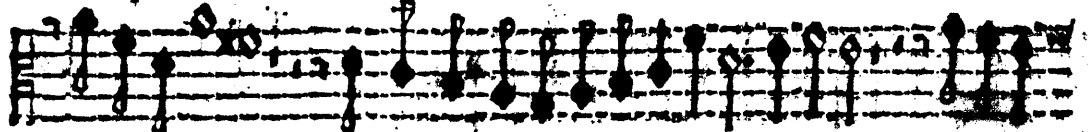
re l'anima spiro O bellezza vitale O bellez-



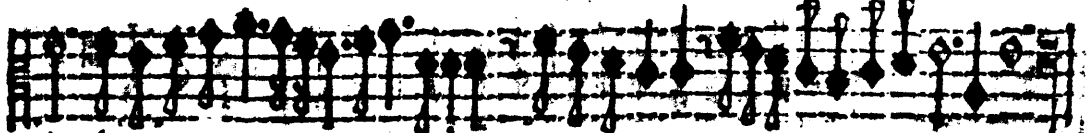
za morta le Poiche si tosto vn core si tosto si tosto vn core Per taci-



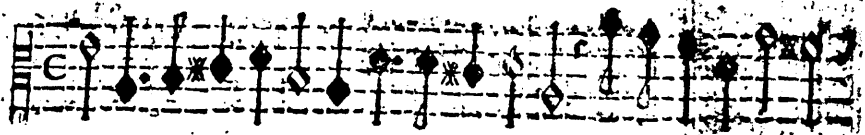
nasce è per tenuto more Poiche si tosto vn si tosto vn core ij



si tosto vn core Per te rinasce è per te nato mio re Per te ri-



na se è per te nato in more Per te rinasce ij e per tenuto more.



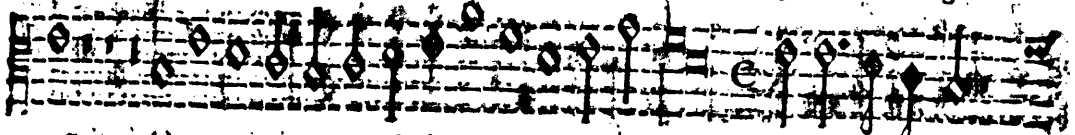
On voglio piu fermire Questa sciale che mi fa morire



che mi fa morire Questa sciale che mi



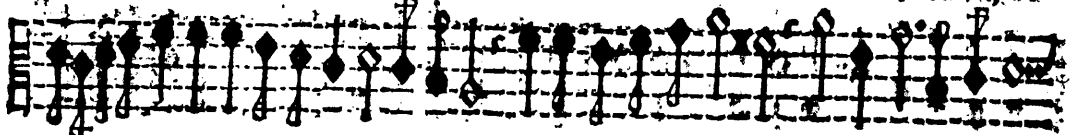
fa chemi fa mori in ogni par te Voglio can-



Voglio cantar ogni no za Pazz'e colui



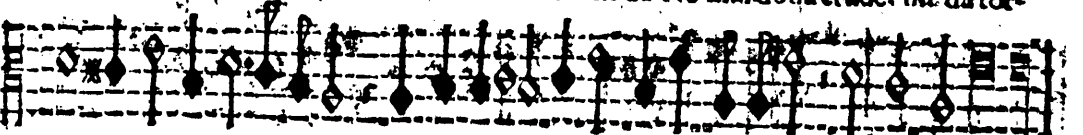
ch'in Donna s'innamora ch'in Donna s'innamora



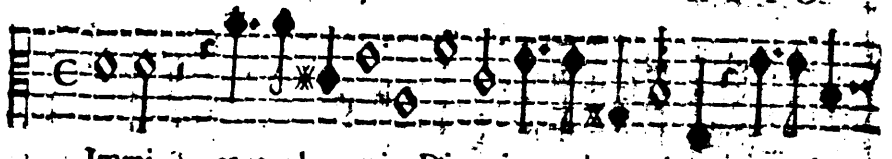
Pazz'e colui ch'in Donna s'innamora Nemai donna crudel



mi da tormento Nemai Donna crudel mi da Ne mai donna crudel mi da tor-



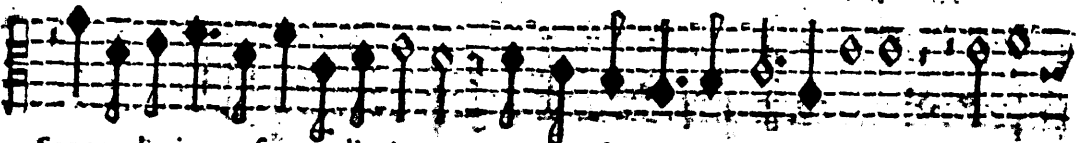
mento Nemai donna crudel mi da torinē to ne mai donna crudel mi da tormento.



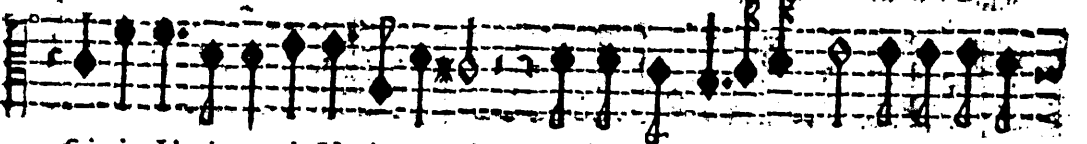
Immi caro ben mio Dimmi caro ben mio cara ben



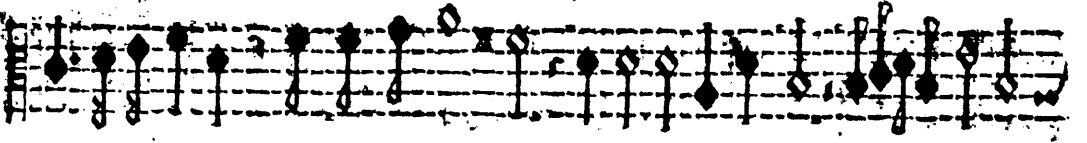
mio caro ben mio Il bacio che m'hai dato che m'hai da to



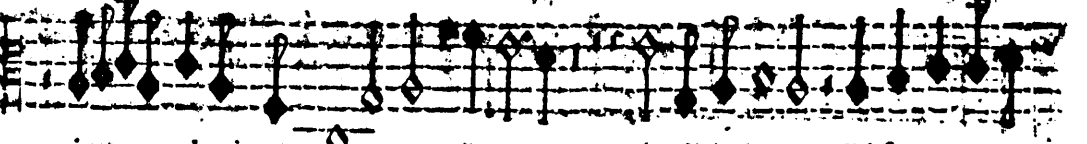
Segno di vita segna di vita o pur di mor te nato perchio



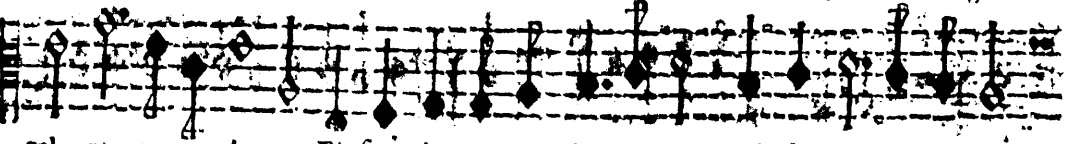
spirai L'anima mia L'anima mia nella tua boc ca nella tua



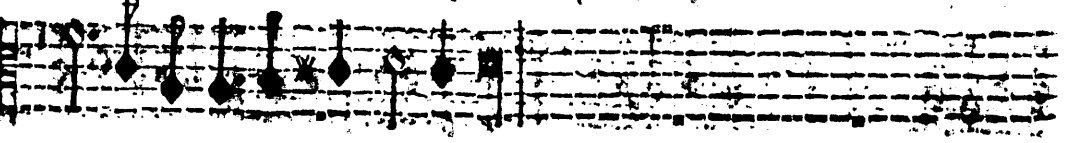
boc ca nella tua bocca Di morte nò ch'aleor gio in



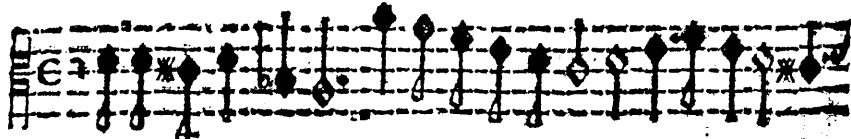
gio tra bocca s'uscaci Ah! disleale Ei fu vita mor-



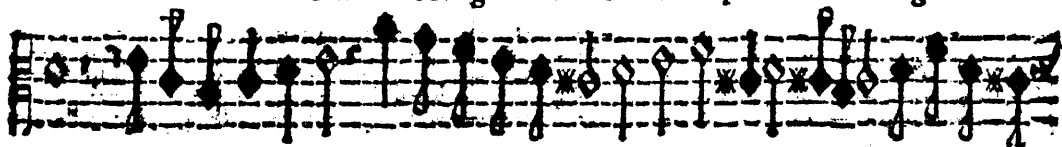
tal, morte vitale Ei fu vita mortal Ei fu vita mortal



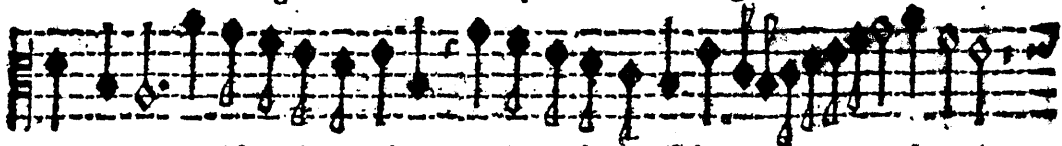
tal, morte vita



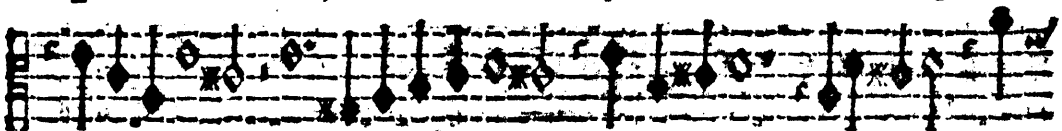
O non credea già mai Che viver si potesse in tanti gua-



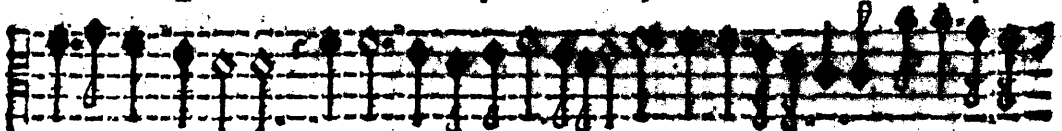
i Io non credea già mai Che viver si potesse in tanti gua i Io non cre-



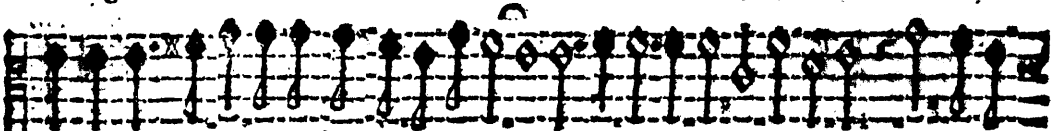
dea già mai Che viver si potesse Che viver si potesse in tan ti guai



in tanti guai Hor in tormenti e pianti Io' preno sol ij fra



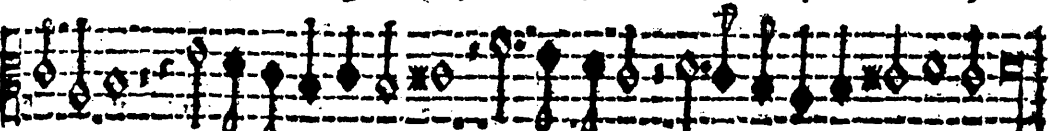
tutti gli altri amanti Chi mai creduto haui a Che vi ver che vi-



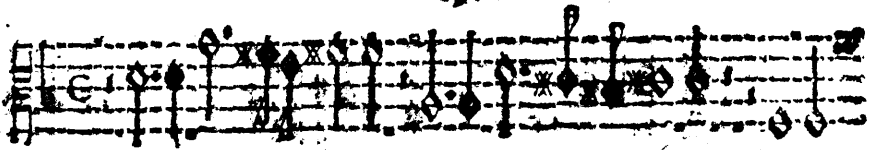
ver si potesse Senz'alma e senza co re Et io & io pur vi uo o gran vir



tu ij d'Amore o grã virtù ij ij d'Amo re Et io & io pur

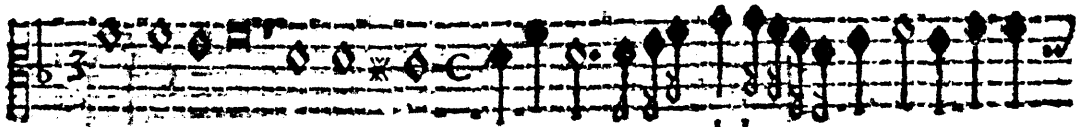


vi uo o gran virtù d'Amore o gran virtù ij d'Amo re.



Lascia semplice Lascia ij

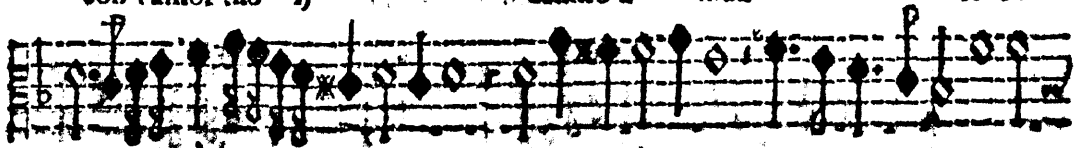
d'arder



con l'amor tuo ij

canto a man

te ca-



spate a

man

te ch'io di lei ij

si

si



pergiouenl eta

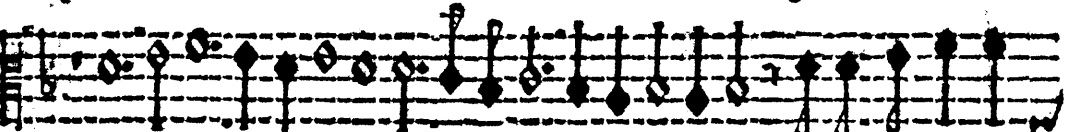
meno costante meno costante

Arder a poca



po co s'acceso si

a Dalunghissimo foco

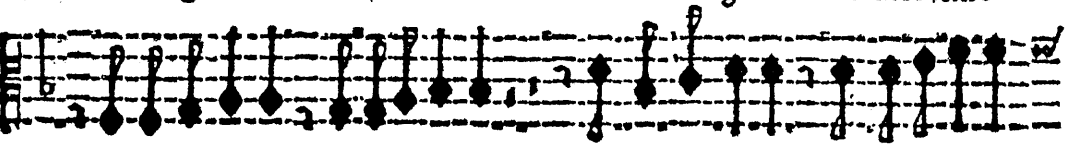


Da lunghissimo foco

Arido antico

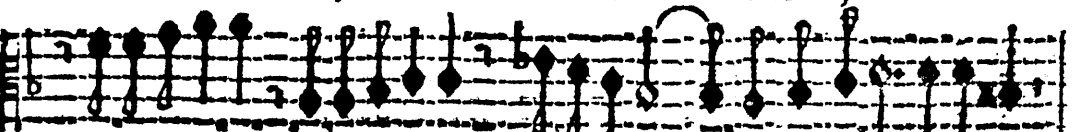
le

gno in vn momento



in vn momento ij

in vn momento ij



ij

ij

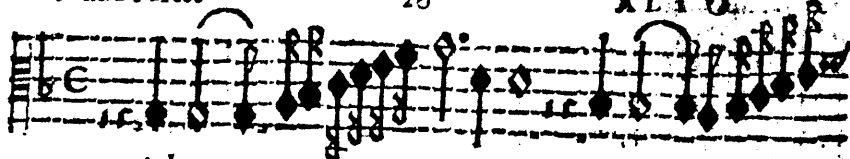
Da poca fiam ma è cōsumato è spento.



Prima Parte

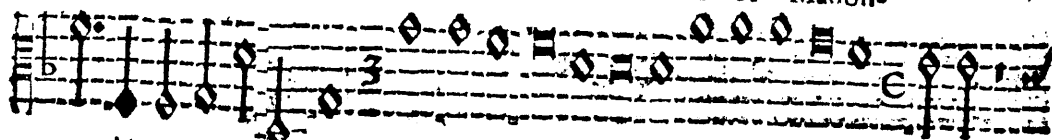
20

ALTO



Adon

n'Amor Madon-



n'Amor & i

a

Cântamo infiem vn giorno ij



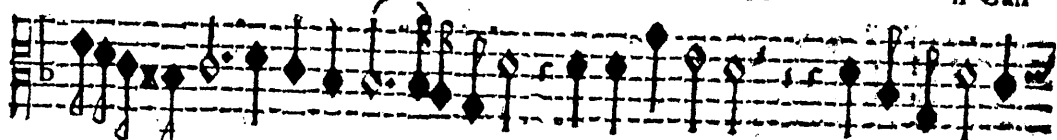
Che piu dol

ce

Cantau

ella i suoi stra

li Can



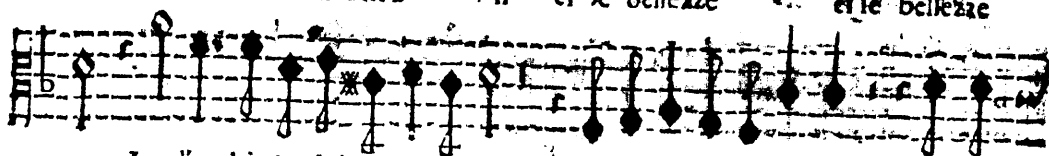
tau

ella i suoi stra

li

ci le bellezze

ci le bellezze

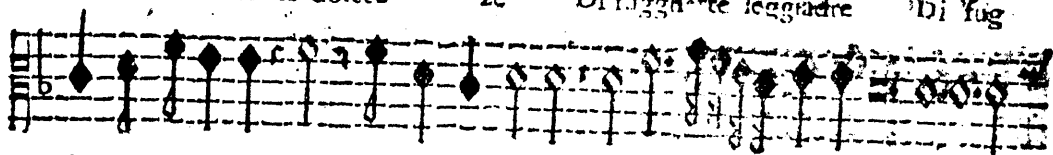


Io d'ambi le dolcez

ze

Di fuggerte leggiadre

Di fug

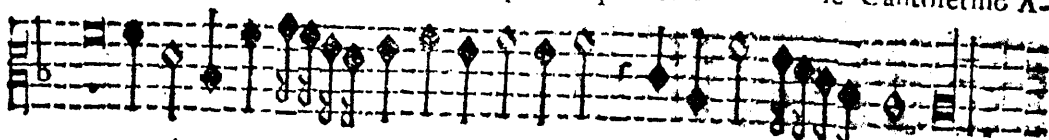


ghette leggiadre fe vn sospiro

pauza

poi seiol

fe Cantoferino A-

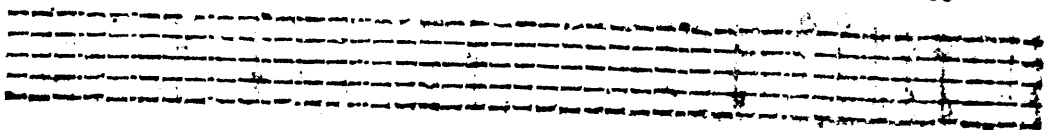


more col Teno

re

col Teno

re



Seconda Parte.

21

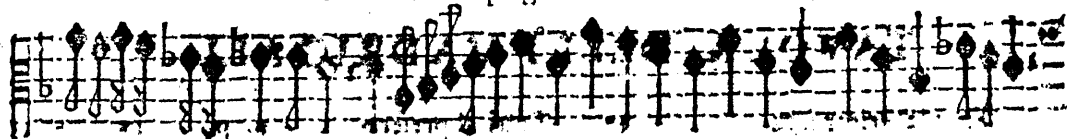
ALTO



I ella Allhor spiego

le voci po

i leg-



gia

dre si che i can

ti delle Ma

se Può dirsi può dirsi al paragon



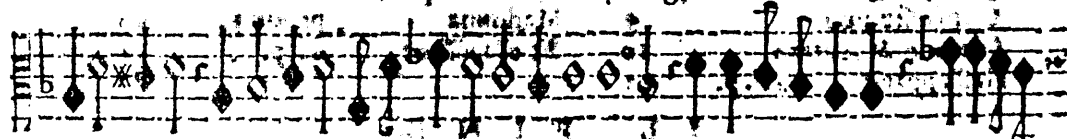
note confu

se

I ri passag,

se

gi in passag-



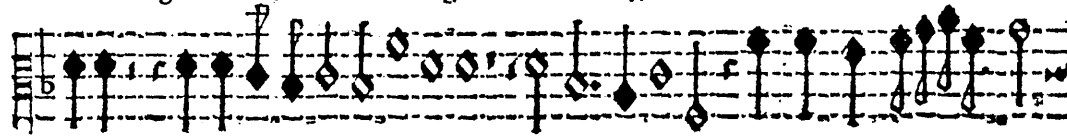
gi e legatu

re e legatu

re

Larghe e strette misure

i)

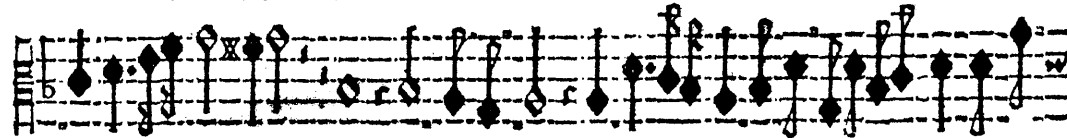


e strette misure Feandolce

fi che tal' hora

vsia

del can-



to suo

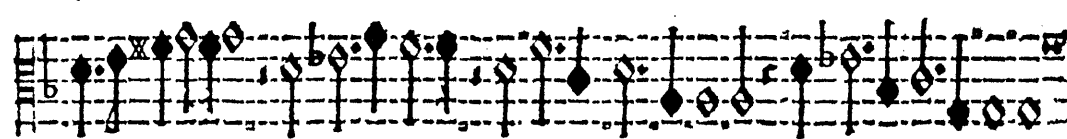
ra

Ma stancaferinò

il can

to il can

to il



can

to

E disse taci

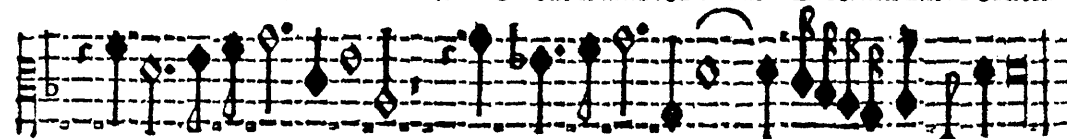
e femm'ambicadenza

E femm'ambicadenza

E femm'ambicadenza

E femm'ambicadenza

E femm'ambicadenza



in dol

ci baci

in dol

ci ba

ci.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ecco la Primavera	1	Tutti il prefero	s. p.	12
Se nel partir	2	Tra queste		13
Morirò cor mio	3	Amor per tua merce		14
T'amo mia vita	4	Donna mentre vi miro		15
O che soave bacio	5	Non voglio piu		16
Son vino	6	Dimmi caro ben mio		17
Care lagrime mie	P. p. 7	Io non credea		18
Se del mio lagrimar	s. p. 8	Lascia semplice		19
Com'esser può	9	Madonna	prima p.	20
S'io rido & scherzo	10	Et ella all'hor	s. p.	21
Nell'apparis	Pri. p. 11			

I L F I N E.



TENORE
DI MAGNO
PETREO, DANO.

MUSICO.

DELLA MAESTA
DI DANIA, NORVEGIA, ETC.

MADRIGALI A CINQUE VOCI.

LIBRO PRIMO.

Nouamente Composti, & dati in Luce.



IN VENETIA,

APPRESSO ANGELO GARDANO ET FRATELLI.

M D C V I I I.

D



ALLA MAESTA DELL'INVITTISSIMO

CHRISTIANO QVARTO

RE DI DANIA, E DI NORVEGIA,

De Gotti, & de Vandalì,

DVCA DI SLESVICH, DOLSATIA,

di Stomaria, & di Ditmarschia, Conte d'Oldenburg, & Delmemherlt & c.



ENGO deuoto ad offerire alla Vostra Maestà le primittie di que' frutti, che sin hora hà potuto produrre il Terreno del mio debol'ingegno, le bene sterite da se stesso, pure fecondato di quella poca diligenza, ch'io potuto prestare coll'aiuto della sua liberalità, & col benigno Cielo della sua gratia, senza la quale non hauerei hanta facoltà di palesar al mondo con queste prime fatiche gl'infiniti oblighi, che mi fa tenere lo hauer ministrato (si può dir) dalle fascie, riceuto nella sua Corte; poscia mantenuto fuori in Italia appresso quel vero Luine della Musica il Signor Giouanni Gabrielli suo tanto deuoto, & agli studij di questa diuina facoltà le cui lo-

di così saria mi superfluo narrare, come ella tra tutti i Principi, che di quella habbino perfetta cognitione, il primo loco sen tenga. La prego dunque à gradir quel, che le porgo, acciò che il Mondo conosca quanto le son obligato & seruitore, & vassallo, & come intendendo similmente dedicar ogni mia fatica à cui da principio dedicai tutto me stesso. Così Iddio le conceda longa vita, & à me diroccasion di seruita sempre conforme al mio edificio, col quale alla Maestà Vostra humilissimamente m'inchino.

Di Venetia il dì primo Aprile. 1608.

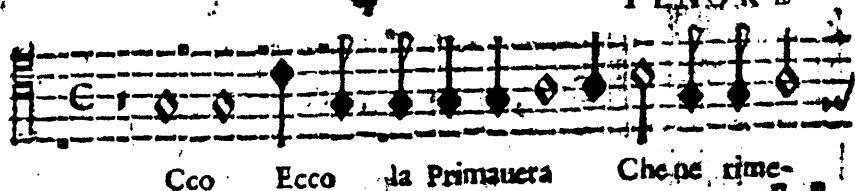
Humiliss. & Deuotiss. della Maestà Vostra

MAGNO PETRO DANO

Magno Petreò Dano



TENORE



Cco Ecco la Primavera Chene rime-

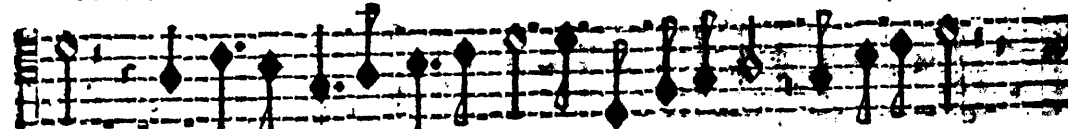


na il So

le Ecco ij Ecco la



Primavera Chene rimena il So le A rino-



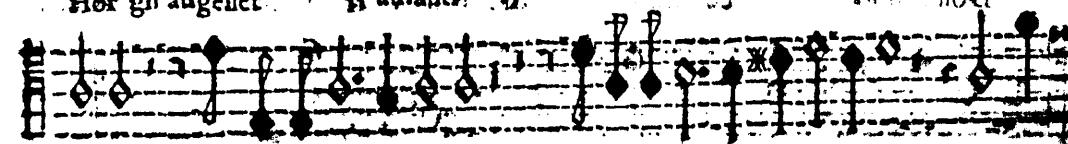
uar le rose e le vio

le A rinovar ij



Hor gli augellet ti amanti ij

Con le amorose



piaghe Con l'amorose piaghe ij

Del suo



core van raddoppiando i can

ti van raddoppiando



i can

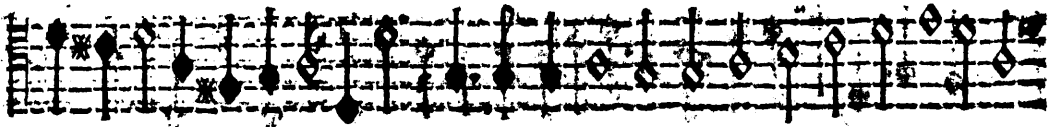
ti i can

ti i can

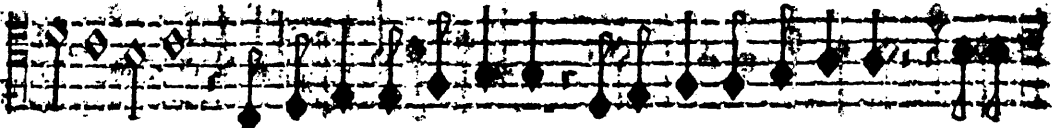
ti



E nel partir Senel partir da voi caro mio



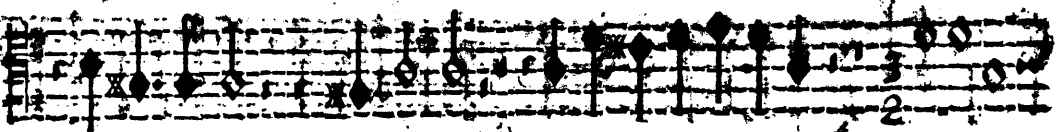
ne Se nel partir da voi caro mio bene: Prouo tormenti e pene: e



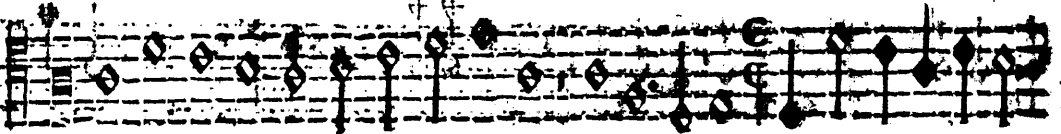
pe: ne Nel felice ritorno nel felice ritorno Gioi-



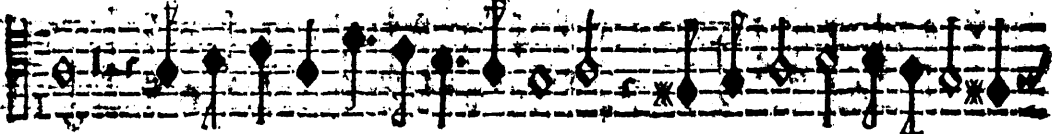
rò ij mille mille volte il gior no mille e mille volte il gior no



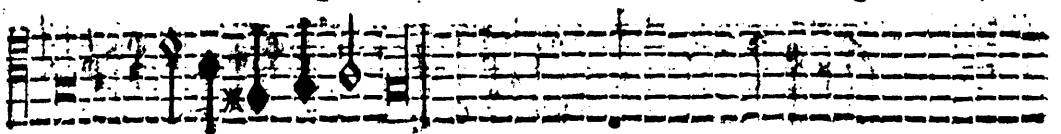
Dolcissimo cor mio finisce il viuet mio Viurò can-



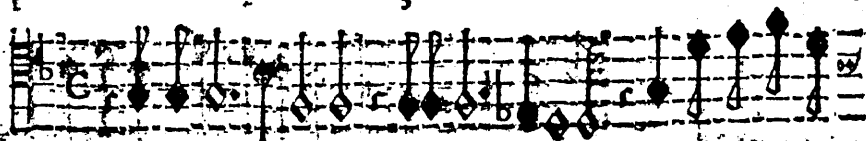
tando Viurò cantan do e can do di mia vita il gior-



no di mia vita il gior no di mia vita il gior

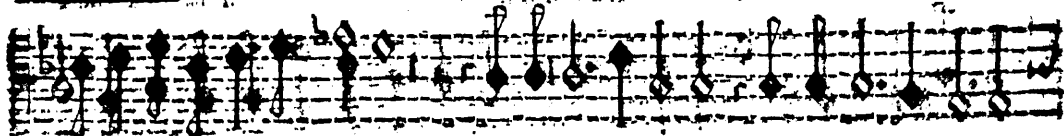


no di mia vita il giorno.



Oirò cor mio

Senon foccorri al



la mia stanca vi

ta

Morirò cor mio

ij



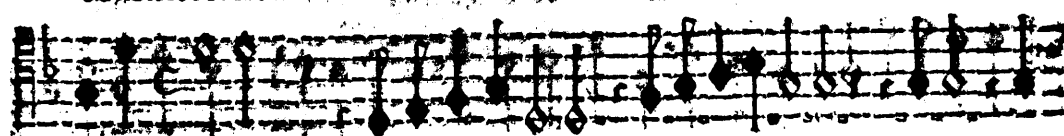
Se non foccorri alla mia stanca vi

ta

alla

mia stanca vi

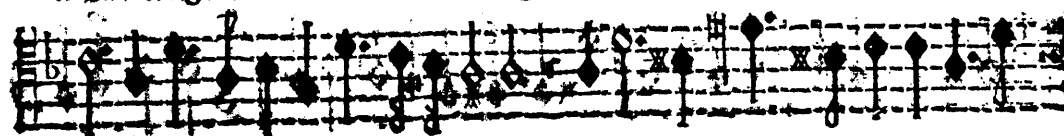
che



in notte e giorno

vi in peir guai di

Amor con



che miracolo

che miracolo

che miracolo

tutto



Mi vorrà most' al po' sa'

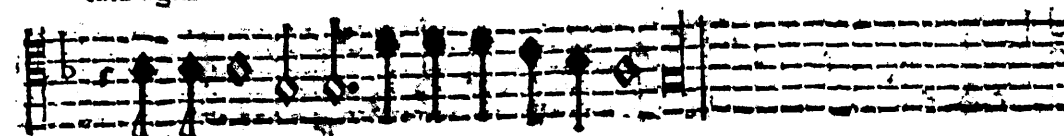
Per darai e mi dispiet'



tata ogni merce

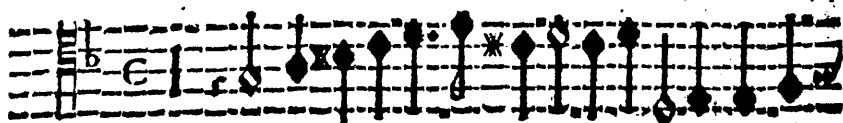
de dispietata ogni merce

de



dispietata ogni ogni merce

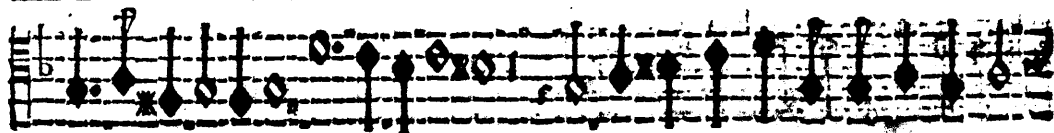
de



'Amo mia

La mia Cara vi

ra la mia Cara



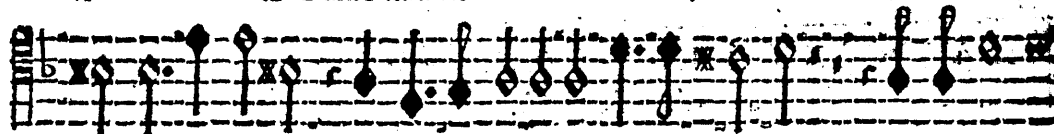
vi

ta T'amo mia vita

La mia cara

vita mia cara

vi-

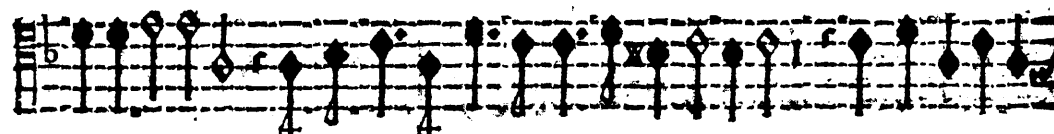


ta dolcemente

mi di

ce E' in questa sola

fi so a

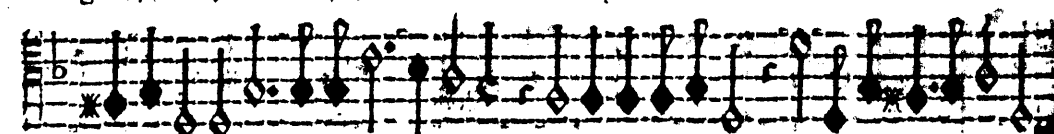


ne parola Par che trasforma lietamente il co re Per farmene fi-

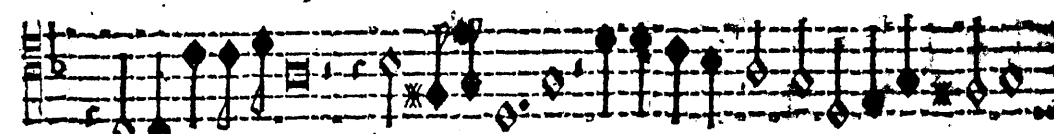


gnore: ij

O voce di dolcezza e di diletto. Prendila



tosto amore Stampala nel mio core Spiro solo per lei l'anima mi a



Spiro solo per lei l'anima mia la mia vita sia T'amo mia vita



la mia vita sia

ij

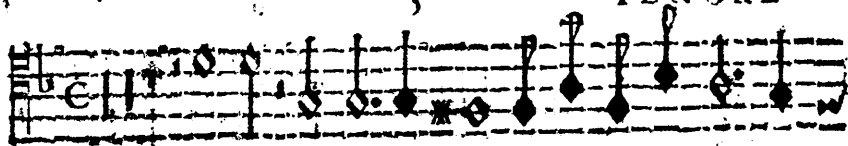
La mia vita

la mia vita

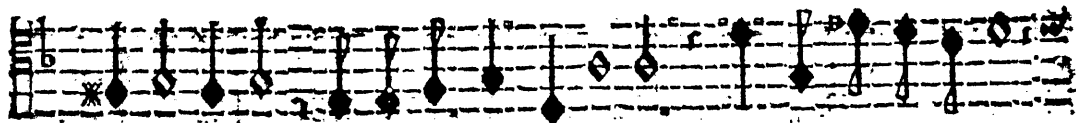
G a.



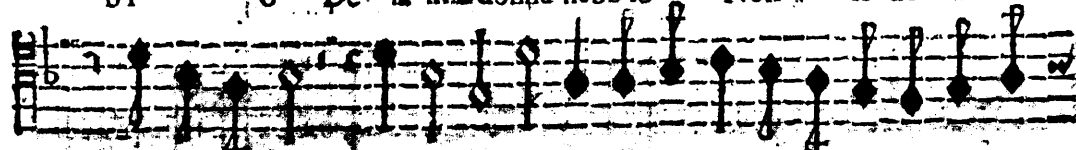
TENORE



Che foave baccio De la mia donna heb-



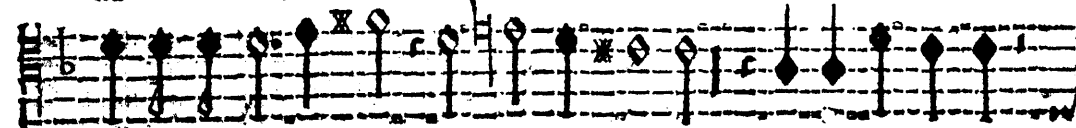
b'i o De la mia donna hebb'io Non fo se don di lei



Se don di lei Se furto mio Ma se questo e pur furf'alcun non



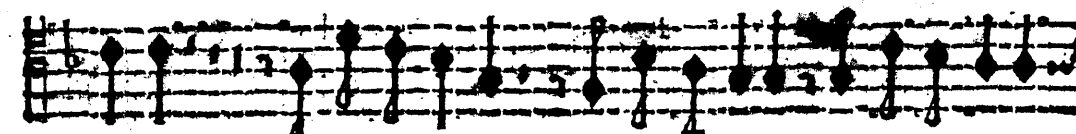
fia Che brami cortesia Che brami cortesia



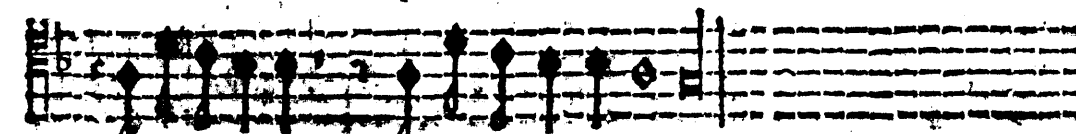
Fatti pur ladro Amor ch'io ti perdono E ceda in tutto



a la rapina il dono E ceda in tutto a la rapina E ceda in



tutto a la rapina ij ij



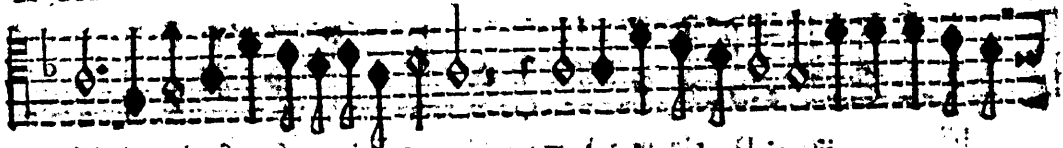
ij a la rapina il dono.



On viuo.

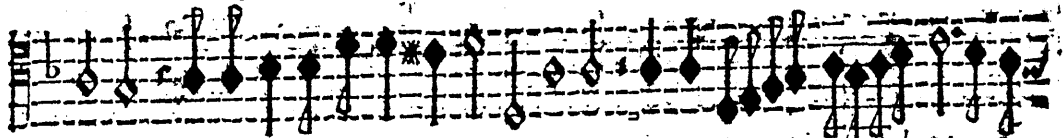
Ditemi vita mia

ij

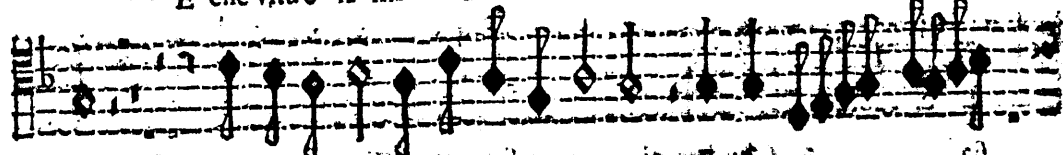


Se vi uo fono

E che vita e la mia ij



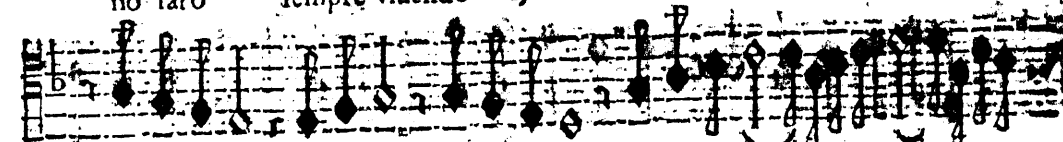
E che vita e la mia la mia E se vi uo la-



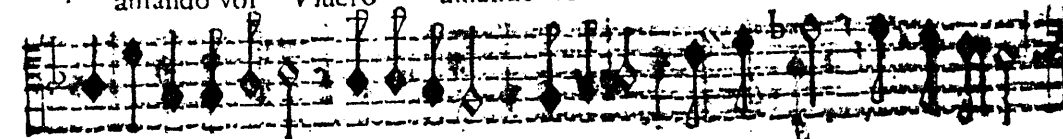
rò sempre viuendo ij



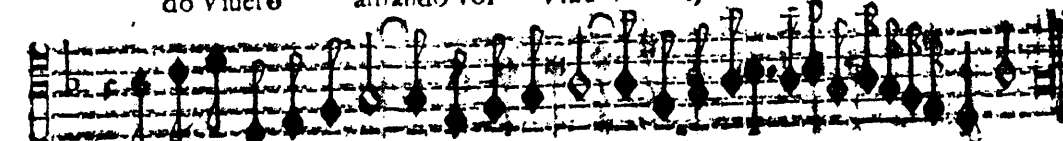
no farò sempre viuendo ij amando voi Viuerò



amando voi Viuerò amando voi e voi feruen-



do Viuerò amando voi Viuerò amando voi



Viuerò amando voi e voi feruen do-



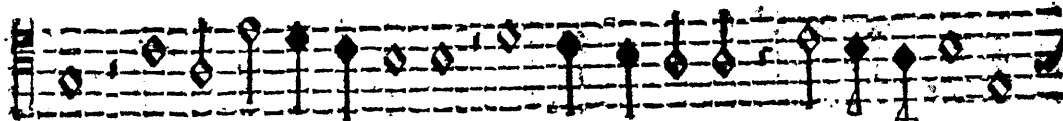
Prima Parte.

7

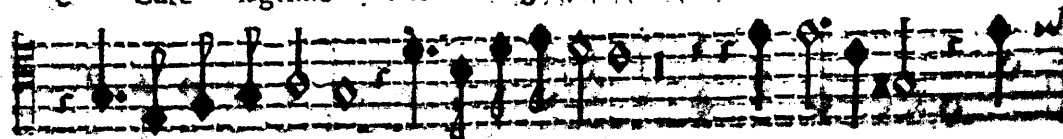
TENORE



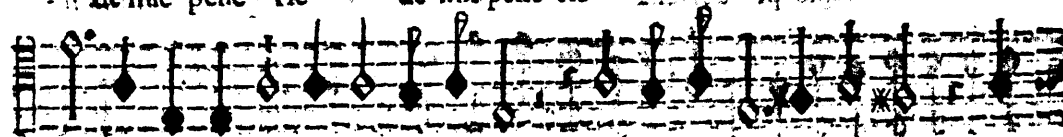
Are lagrime mie Melsi dolenti di de mie pene ri-



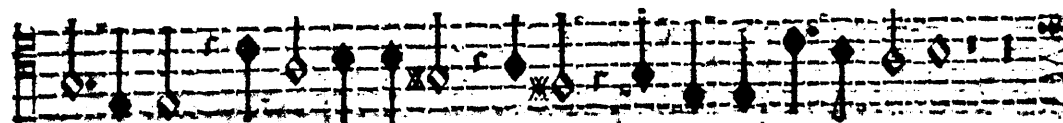
e Care lagrime mie lagrime mie Melsi dolenti



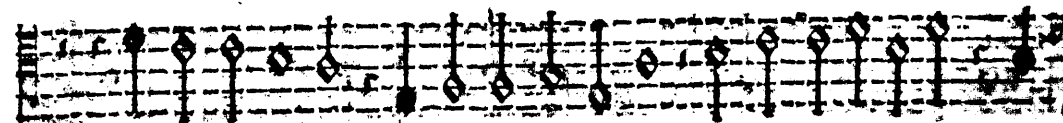
de mie pene rie de mie pene rie Far melle ohime far



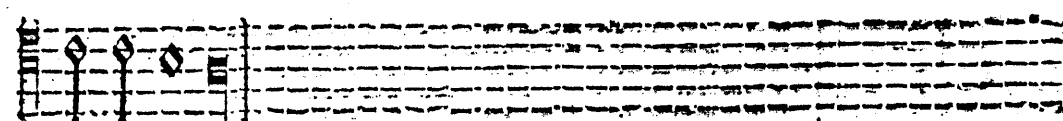
molle ohime quel core Poi che voi non Poi che voi non potete Far



molle ohime quel core ohime ohime il quel co- re



del mio dolore Che non haue pietà il mio dolore del



mio dolore.



Seconda Parte.

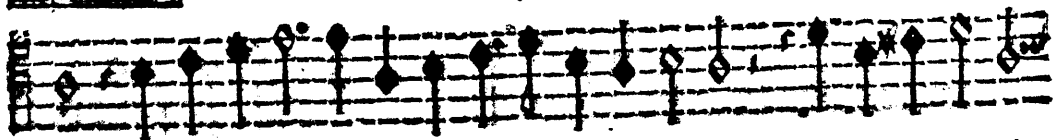
8

TENORE



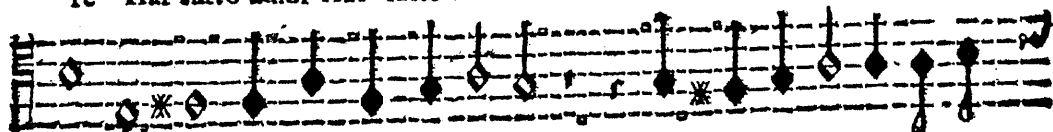
E del mio lagrimare

Hai fatto amor col ma-



re Hai fatto amor Hai fatto amor col ma

re Hai fatto amor col

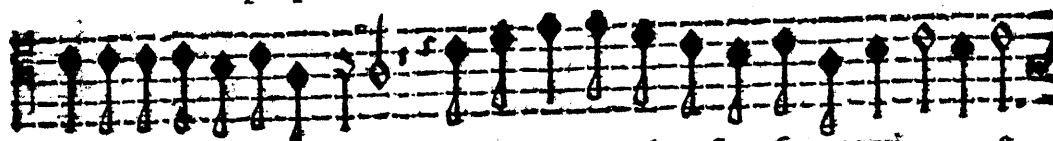


mare

Dunque per cortesia

per Cortesia

Ammor-



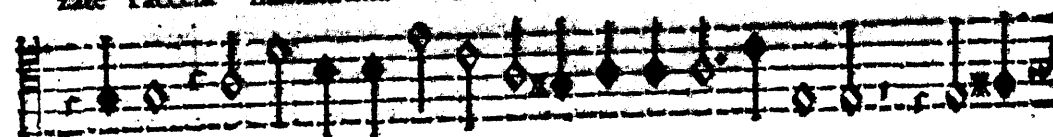
zate l'accesa fiamma mia

Ammorzate

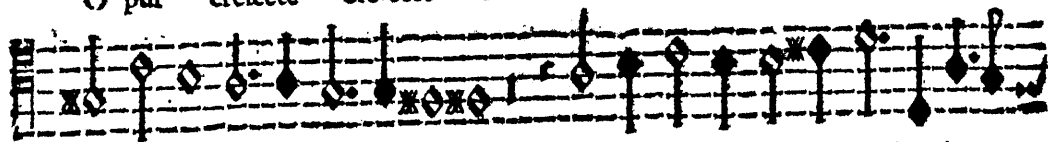
l'accesa

fiamma mia

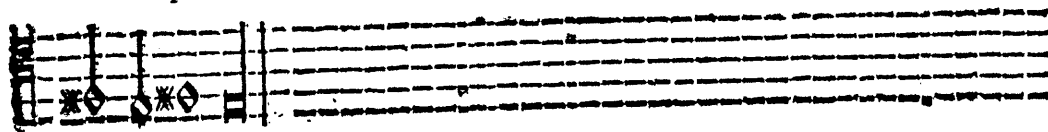
2



O pur crescete crescete tanto Ch'io mi sommerga nel mio



stesso pianto mio stesso pianto nel mio stesso nel mio stesso pian-



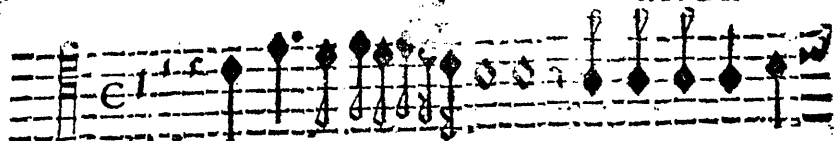
to.



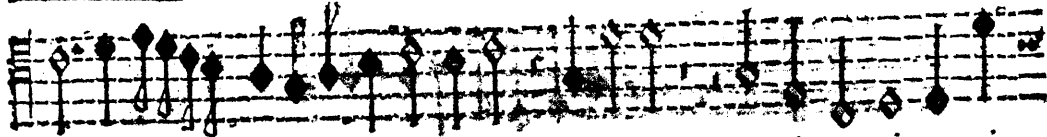
Ome esser può ch'io viua Se del cibo son
pruto Come esser può ch'io viua ij Se del cibo son priuo
ij son priuo E come more insieme
Se vi ue in me di rigoder la speme di rigoder la
spe me Se vi ue in me di rigoder la speme
Dillo pur tu mio co re Che cadauer viuente io
son d'amore Che cadauer viuente io son d'amore io
son d'amore re io son d'amore.



ENORE



lo rido Et a le volte



Can to v Donna mio largo pianto mio



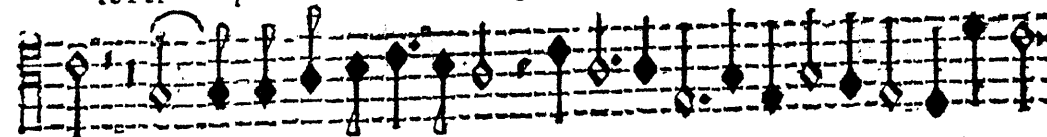
largo pian to Che mi consuma il core consum' il core Che



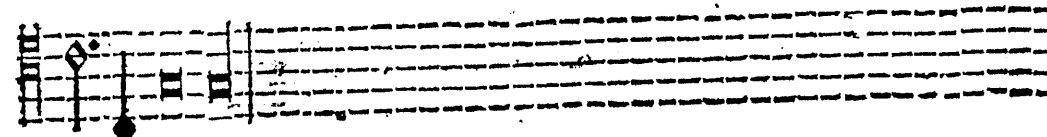
mi configli a more Che mi configli amo



re Per poter finir il mio grã tormen to Per poter fi



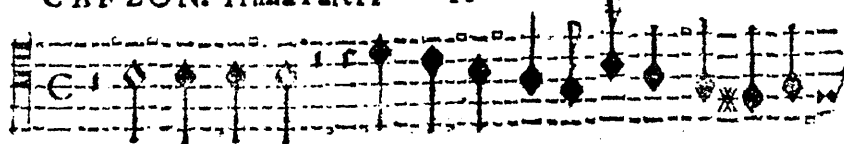
nir Per poter finir il mio ij il mio gran tormento ij



CANZON. Prima Parte

II

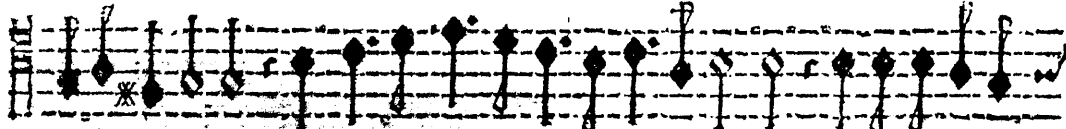
TENORE



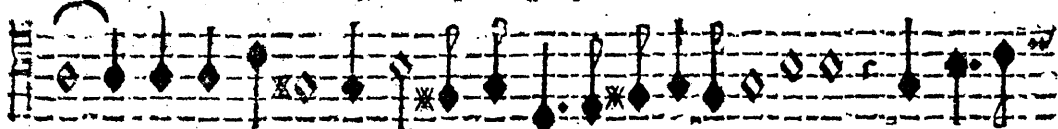
Ell'apparir dell'amorosa dell'amorosa Au-



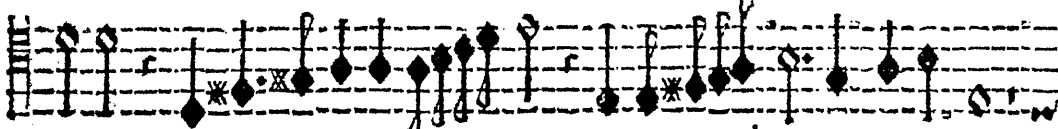
ro ra Su'l Scorchino Filisto Pallorel Sul Scorti-



chi no Con Agrio Moplo el grã pastor Negrino A dire incomin-



cio queste parole queste paro le Mentre che in Ori-



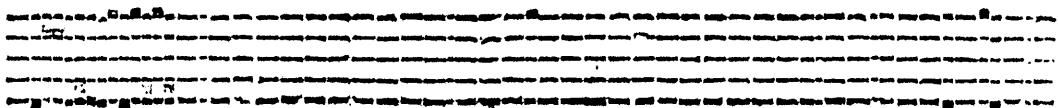
ente Che in Oriente appar appar il fo le



appar Che in' Oriente appar il fo le Cantiamo in dolce sti-



le E salutiamo E salutiamo il nouo è verde Apri le.





questo pae se, questo paele. ij questo paele ij



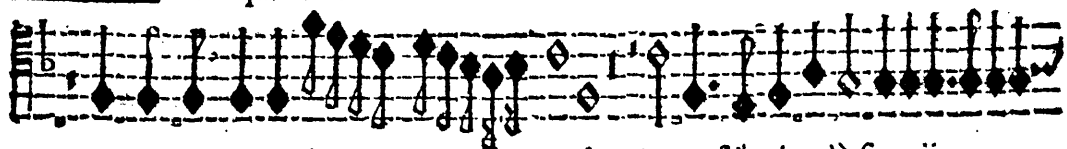
13

TENORE



Ra-queste Almormorar de l'on

de Traqueste verdi fròde



Almormorar de l'on

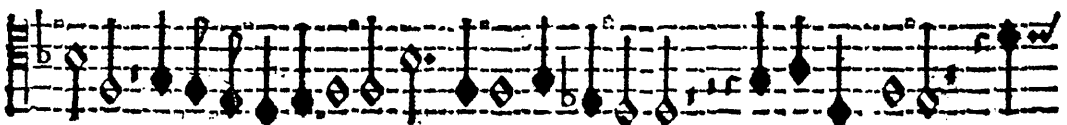
de In quest'herbett'è fiori ij



Colfer d'amorij

i frutti Aminta è Clorij

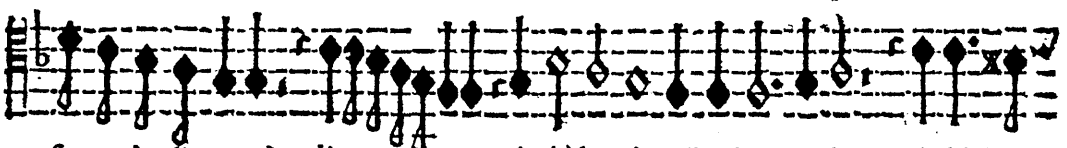
Fè di recessi a-



manti Fè di recessi amanti fròdi Amiche è Cortesi

si fan palesti

I

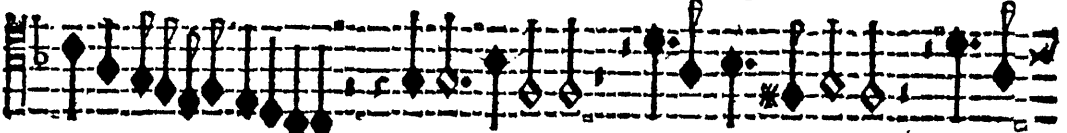


furti de gl'amanti ij

almi è beati

Benigno il ciel

vi spiri al



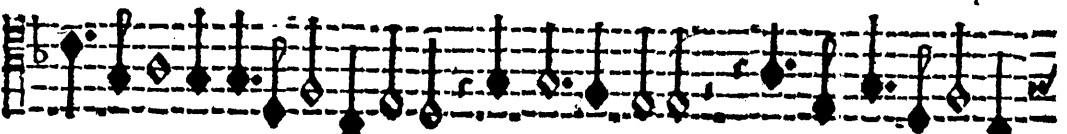
par'del Lau

ro

Che serba il verde

da i Gemelli al Tauro

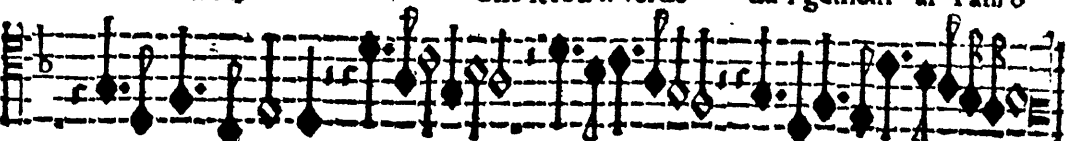
da i Ge-



mellial Tauro ij

Che serba il verde

da i gemelli al Tauro



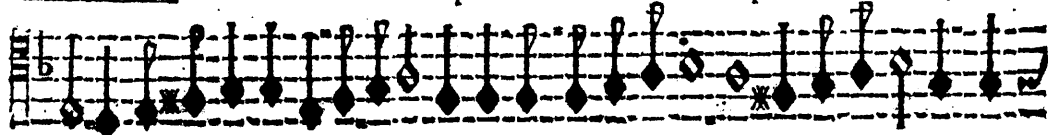
dai Gemelli al Tauro ij

ij

ij



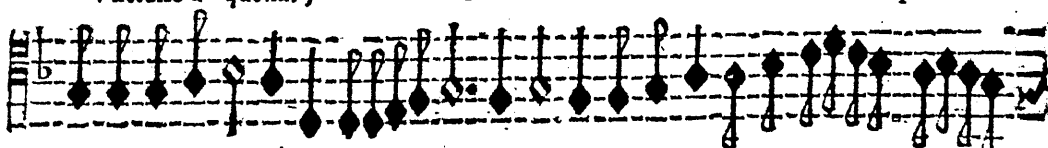
Mor per tua mercè Amor per tua mercè ij



Vattene 2 quella.ij

Che m'è così rubella

Vattene a quella Che



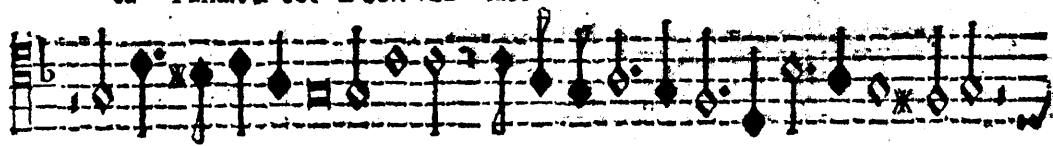
m'è così rubella ij

E con vna fact

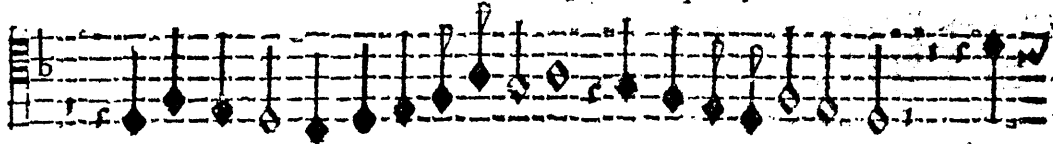


ta Passale il cor E con vna fact

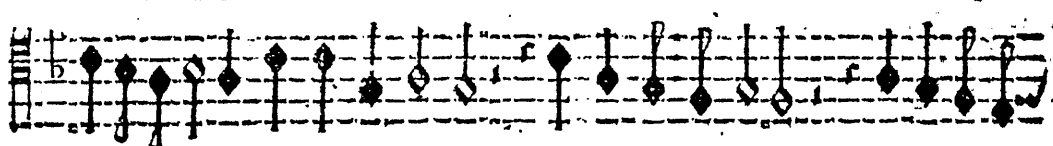
ra Passate il cor



E fa di me vendetta Dille Corne potete vnqua pati re

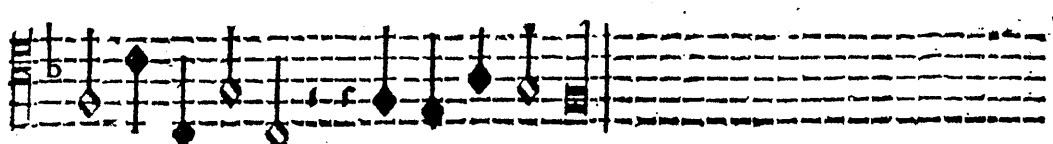


Chi tanto v'ama far Donna morire far Donna mori re - ij



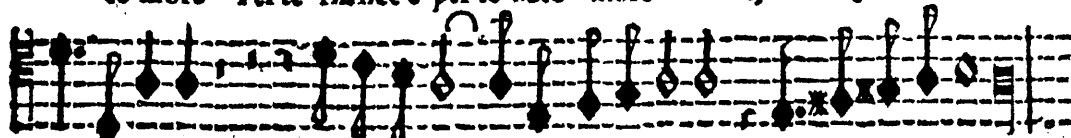
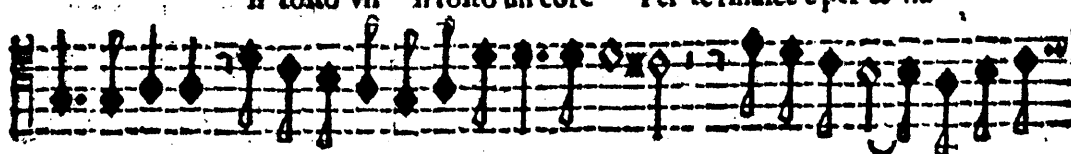
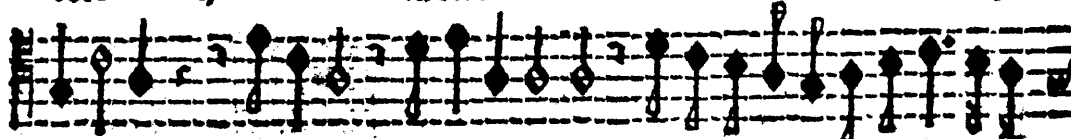
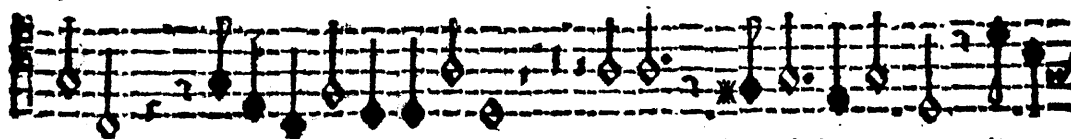
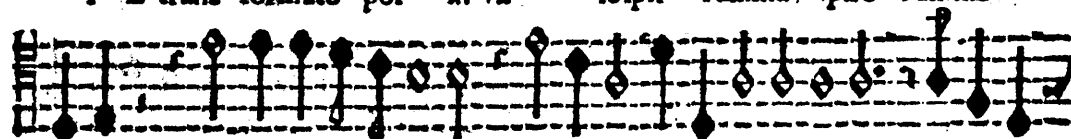
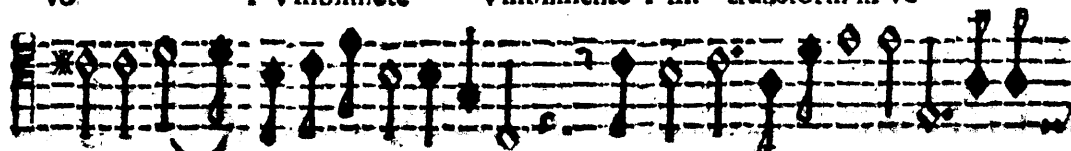
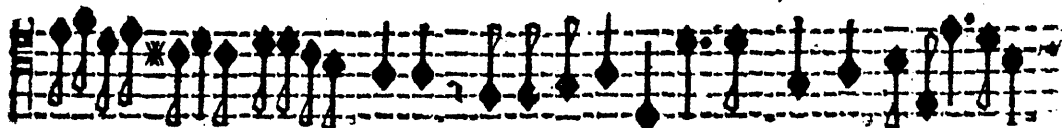
Chitanto v'ama far Donna morire

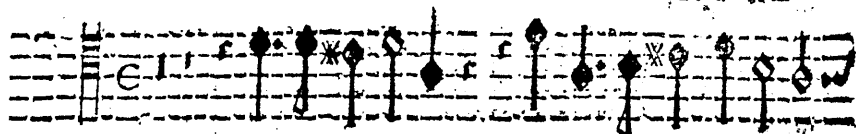
far Donna-mo-



rire mourir

Donna morire.

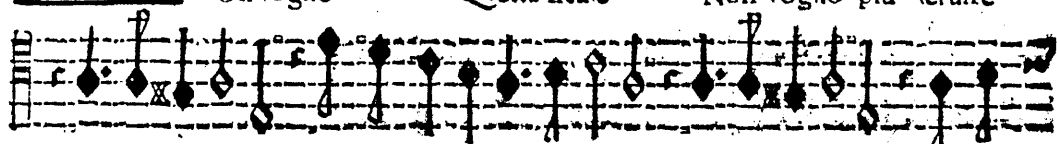




On voglio

Questa fleale

Non voglio piu seruire



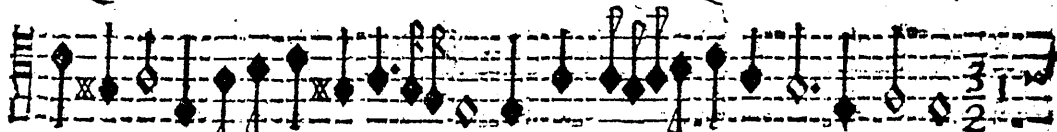
Questa fleale

che mi fa morire

re

Questa fleale

che mi

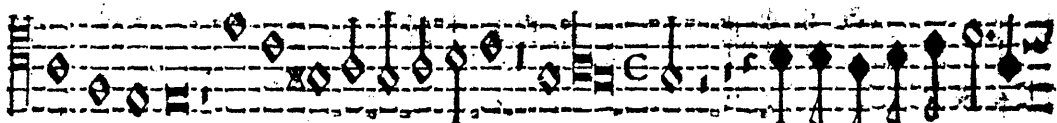


fa morire

ij

Ma liet'

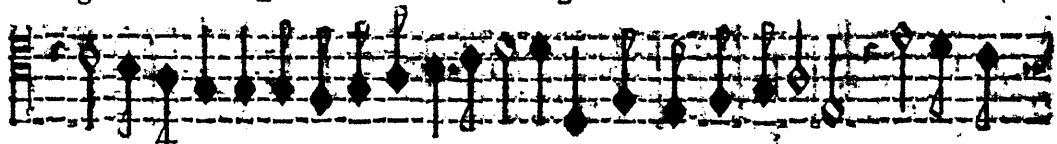
in ogni parte



Voglio cantar Voglio cantar

ogn'ho ra

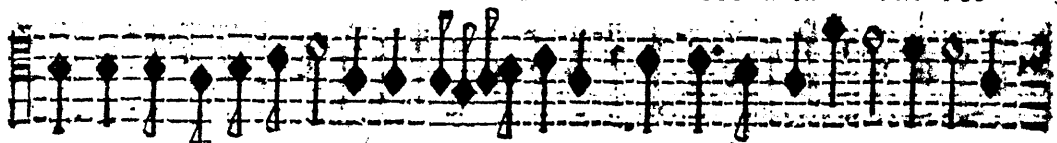
ch'in Dōna s'inamora



Pazz'e colui ch'in Dōna s'inamora

ra ch'in Donna s'inamora

Pazz'e co-



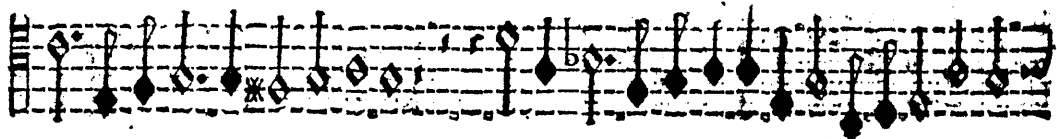
lui ch'in Donna s'inamora

ch'in Donna

na

ch'in Donna s'inamora

Ne mai



Dōna crudel mi da tormento

Nemai Dōna crudel ij

mi da



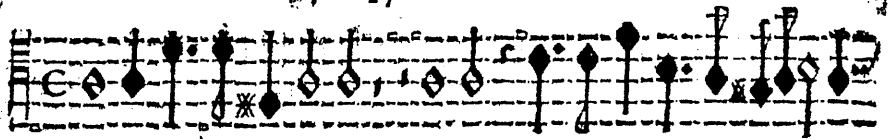
tormento

mi dai tormento

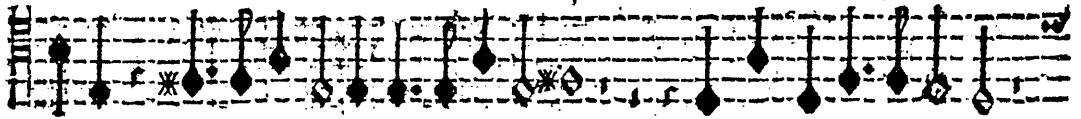
Ne mai Donna crudel

mi da

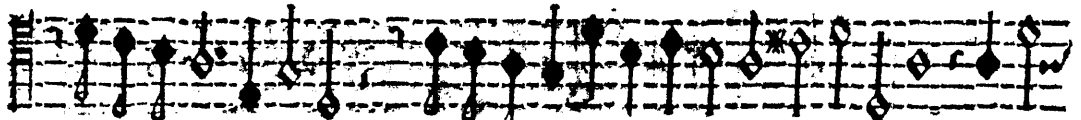
mi da tormento.



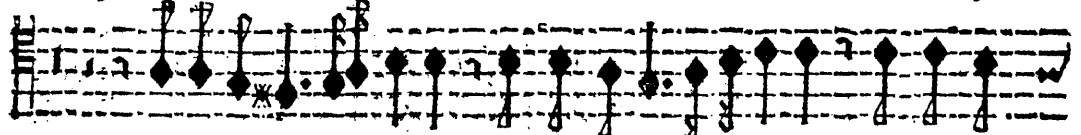
Immi-carò ben mio Dimmi caro ben mi-



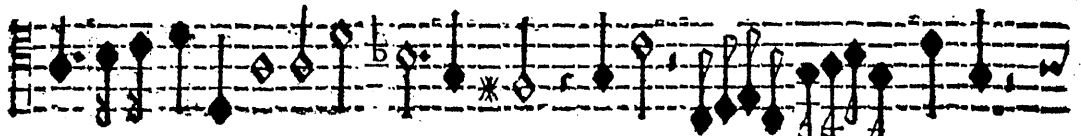
o caro ben mio caro ben mio Il bacio che m'hai dato



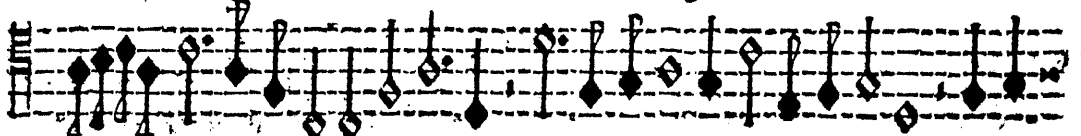
o pur di morte è stato o pur di morte è sta to Di vita fi per ch'io



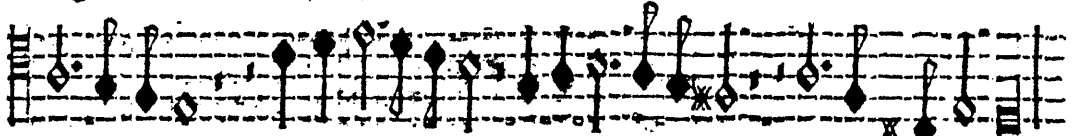
nella tua boc ca nella tua boc ca nella tua



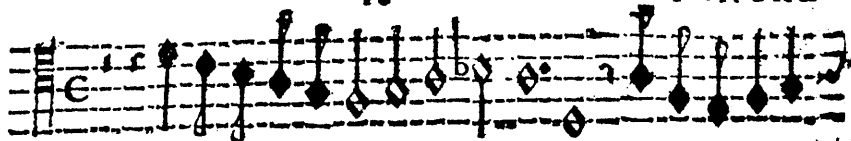
boc ca Di morte nò ch'alcor gio ia



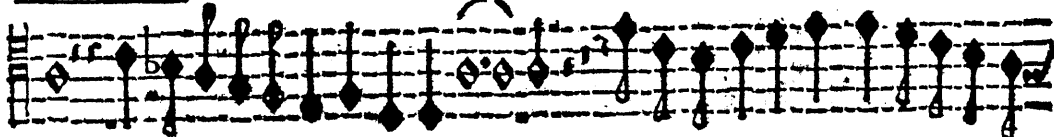
gio ia ci tra bocca Tu taci Ahi disleale Ahi disleale Ei fu



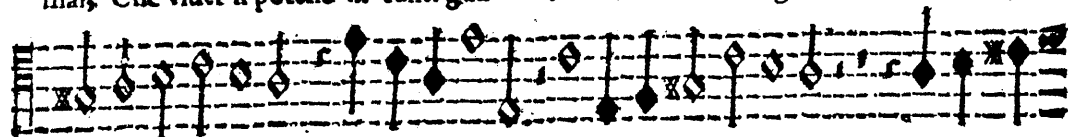
vita mortal E i fu vita mortal ij morte virale.



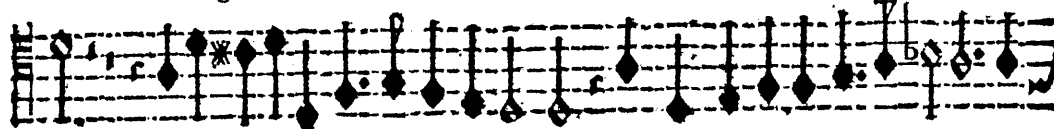
O non: Che viuer si potesse in tanti guai. Io nō credea già.



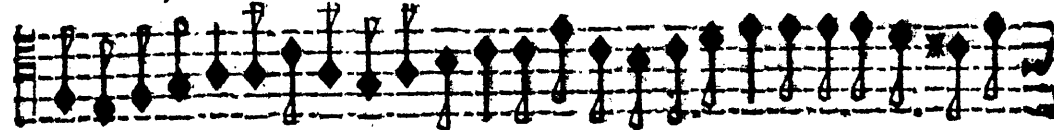
mai, Che viuer si potesse in tanti gua i Io nō credea già mai, Che viuer si po-



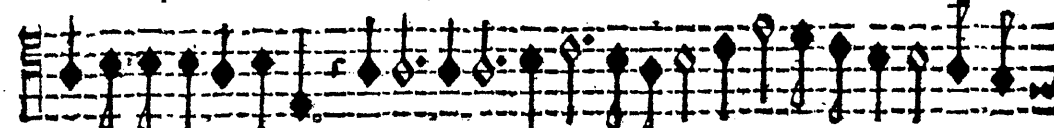
tesse in tanti guai in tanti guai Hor in tormenti è pianti io'l prouo



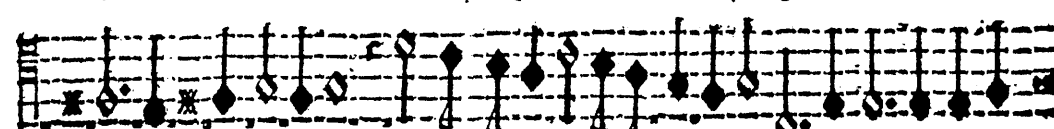
fol ij Fra tutti gli altri amanti Che mai creduto hauri a che



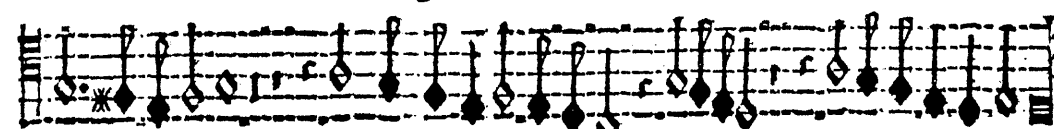
viuer si potesse che viuer si potesse ij Senz'alma è senza



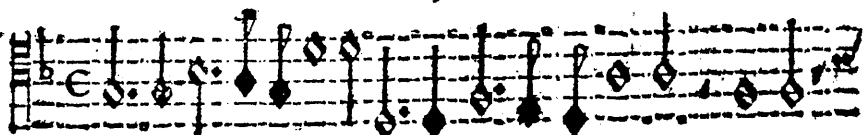
core, è senza core Et io & io pur vi no o grā virtu ij



d'amo re, o gran virtu ij d'Amore, Et io & io pur

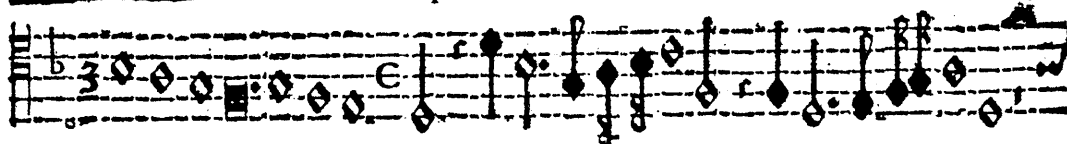


vi no o gran virtu ij ij o grā virtu d'Amore.



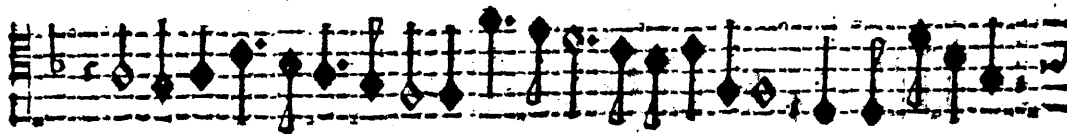
Lascia semplice Lascia i'

d'arder



con l'amor tuo i'

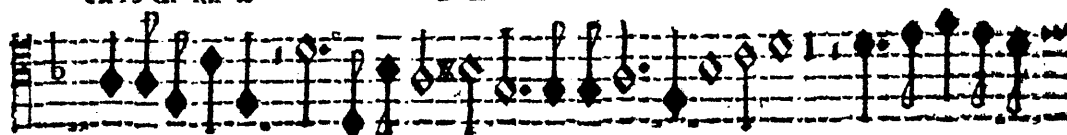
canuto a mante canuto a mante



ch'io di lui s'

a s'

a meno costante



i'

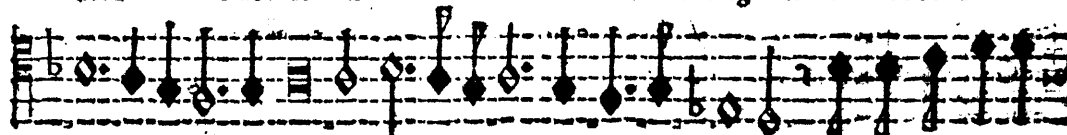
meno constant Arder a pocà po co verde tronco ve-



drai

s'acceso s'

a Dalunghissimo foco Dalun-



ghissimo fe

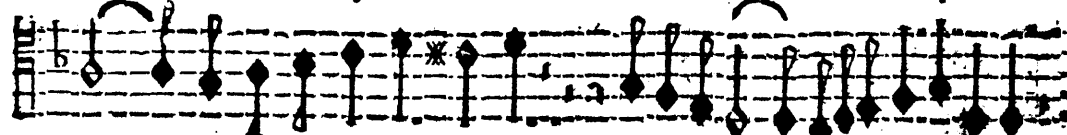
co Arido antico le

gno in vn momento



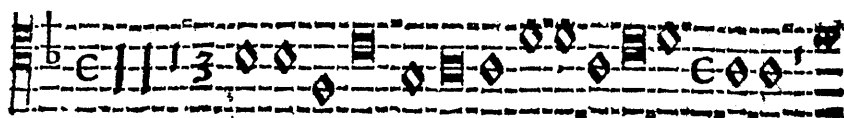
i'

Da poca fiam ma è cōsumato è spento da poca



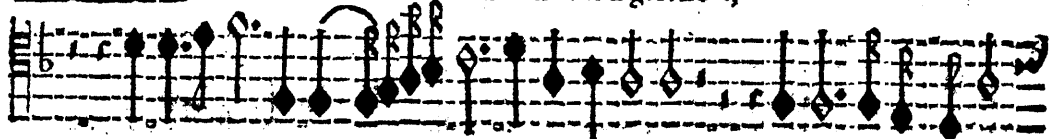
fiam ma è cōsumato è spento

i'



Adonna.

Câtăm'infierm'û giorno ij



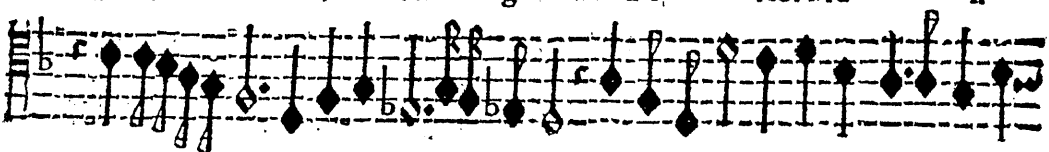
Cantar

Cantar

gia mais'vdio

fuei fra

li



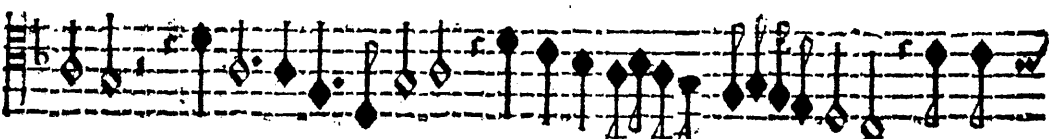
Cantau'

ella i suoi fra

li

ei le bellez

ze Io d'ambile dol-



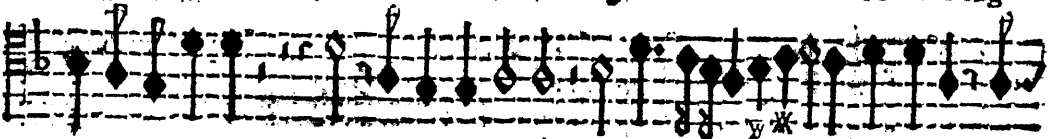
cezze

Io d'ambile

dolcezze

vn breue gi-

ro Di fug-

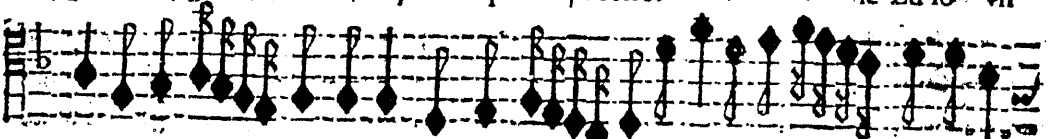


ghette leggiadre

fe û sospiro

pausa poi fciol

fe Ed'io vn

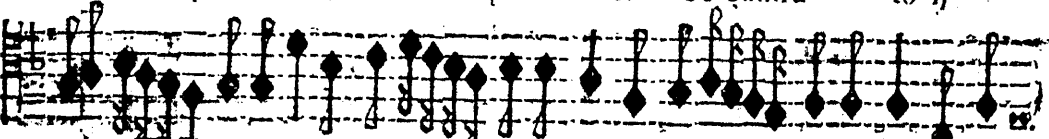


belcontrapun

to vn bel contrapun

to vn bel contra

to ij



moq

vn bel contrapun

to vn bel contrapun

to vn bel contra-



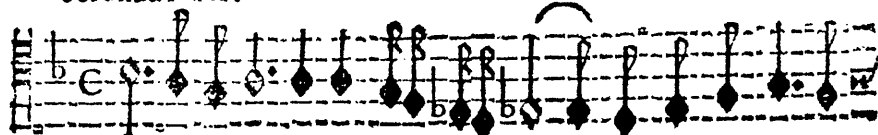
pun

to

col Teno

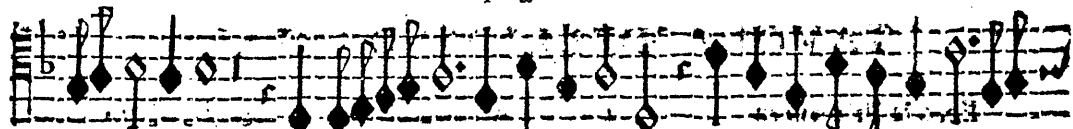
re

ij

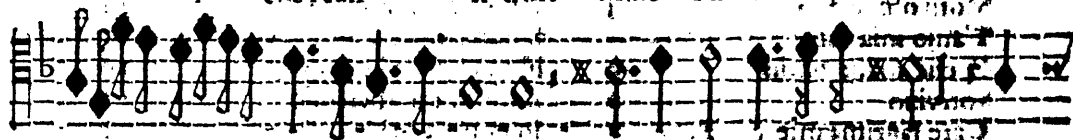


T ella Allhor spiegò

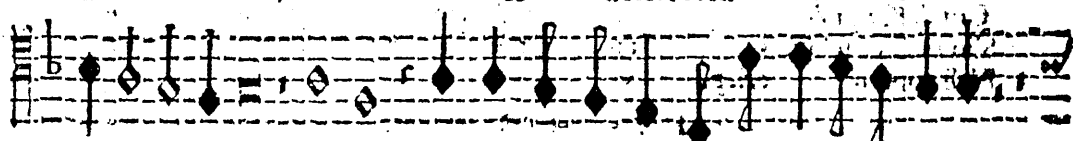
le voci po-



i che i can ti delle Muse Può dirsi al paragon non con-



fu fe dolci accen



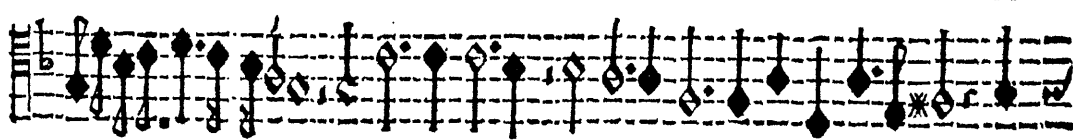
legatu re Larghe, e strette misure e strette misure



Fean dolce l'armoni a per vdir lei vicia del can to



fuora Ma stanca fermò il can to il can to il



can to E disse taci E fermar'ambi caden za e

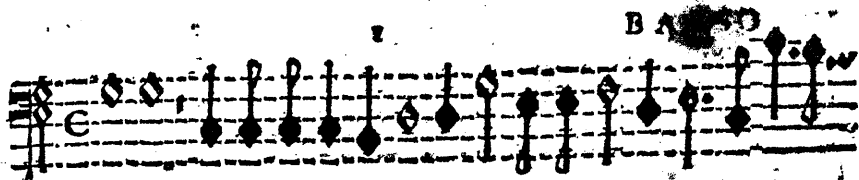


ferm'ambicaden za in dol ci ba ci.

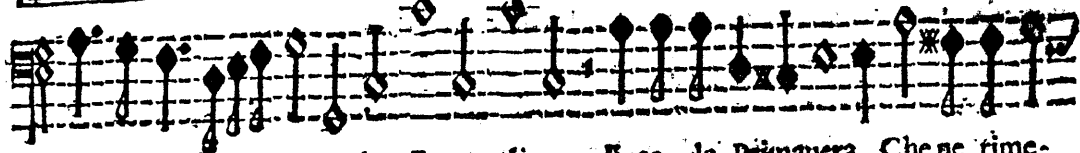
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ecco la Primavera	1	Tutti il presero	12
Se nel partir	2	Tra queste	13
Morirò per mio	3	Amor per tua merce	14
T'amo mia vita	4	Donna mentre vi miro	15
O che soave bacio	5	Non voglio piu	16
Son vino	6	Dimmi caro ben mio	17
Care lagrime mie	P. p. 7	Io non credea	18
Se del mio lagrimar	1. p. 8	Lascia semplice	19
Com'esser può	9	Madonna	prima p. 20
S'io rido & scherzo	10	Et ella all'hor	1. p. 21
Nell'apparir	Pri. p. 11		

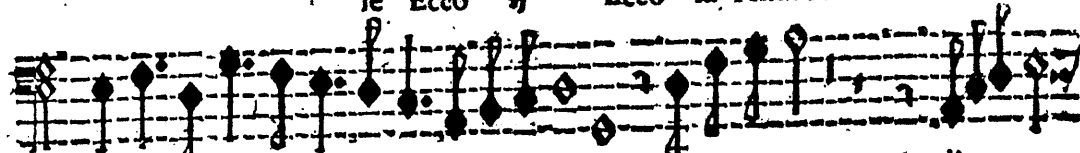
I L F I N E.



Cco Ecco la Primavera Che vi rimena il So-



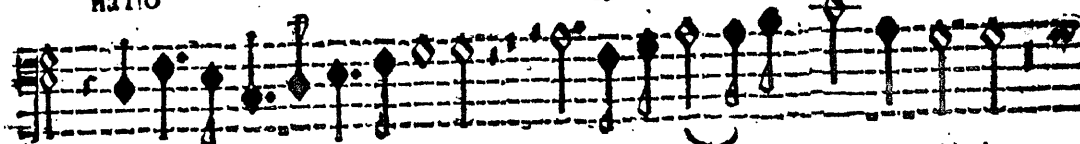
le Ecco ij Ecco la Primavera Che ne rime-



na l'fo

le A rinonar

ij



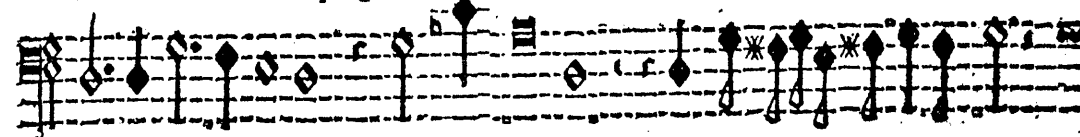
le rose e le vio

le Hor gli augellet

ti amanti



Con le amoroſe piaghe Con l'amoroſe pia ghe Con l'amo-

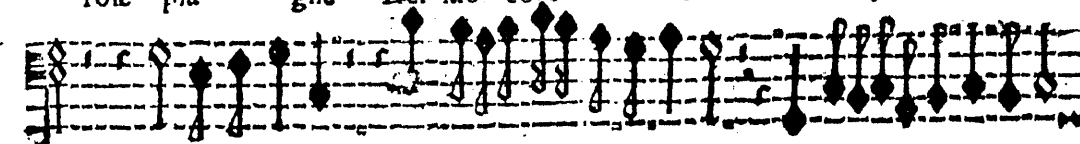


roſe pia

ghe Del ſuo core

i can

ti

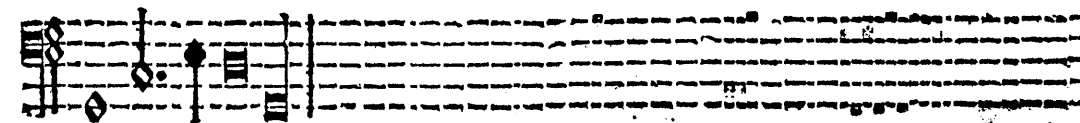


van radoppiando

i can

ti i can

ti

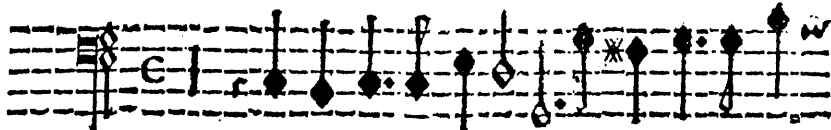


i can

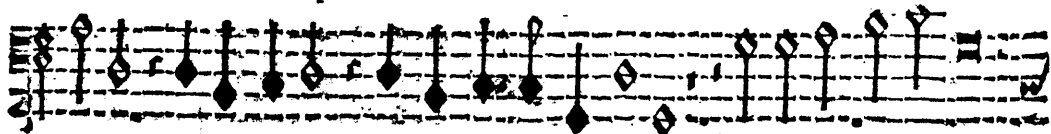
ti.

K 2

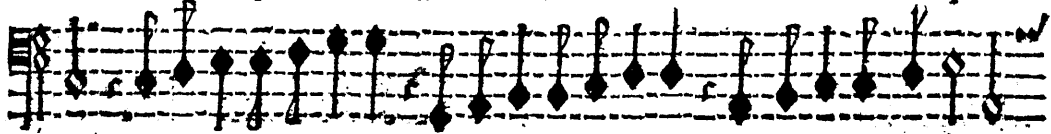
Hyman 161 15



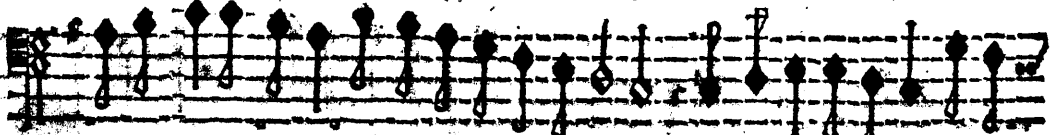
Enel pattr. Da voi caro mio bene Da voi caro mio



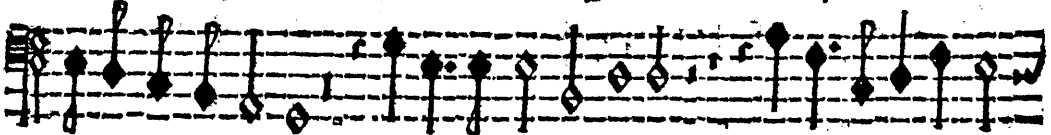
bene Se nel partir da voi caro mio bene Prouo tormentie pe-



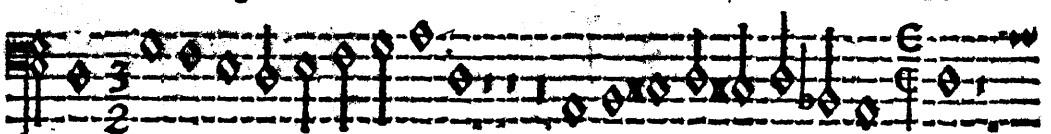
ne Nel felice ritorno nel felice ritorno nel felice ritorno



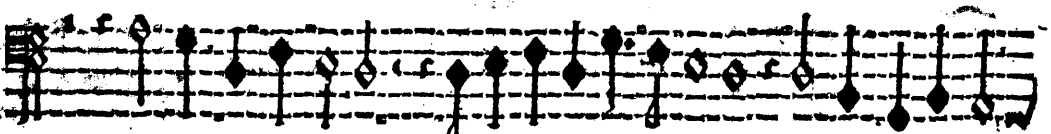
Gioirò ij mill'e mille volt il giorno Gioirò ij mill'e



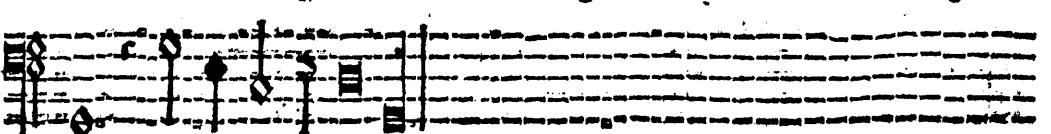
mille volt il giorno Dolcissimo cor mio Nel vostr' almo ritor-



no Viurò cantan do Viurò cantan do



di mia vita il giorno di mia vita il gior no di mia vita il gior-

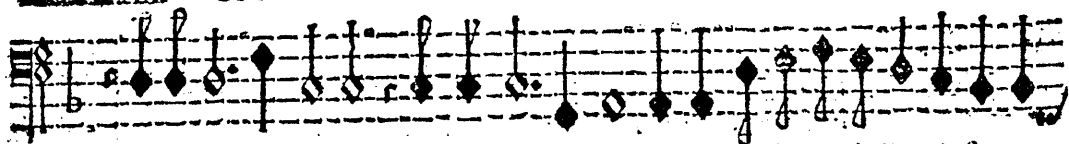


no di mia vita il giorno.

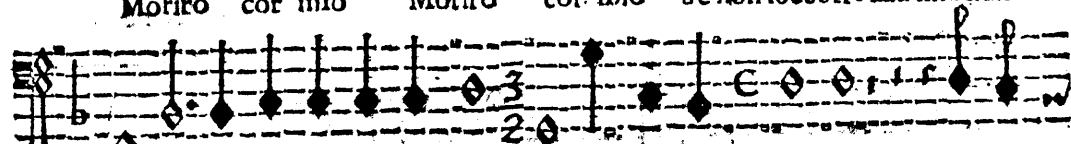


Orirò

Se non soccorri alla mia stanca vita



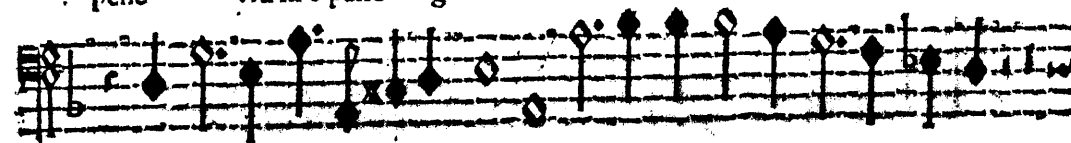
Morirò cor mio Morirò cor mio Se non soccorri alla mia stanca



vita alla mia stanca vi ta Che notte giorno viu'in



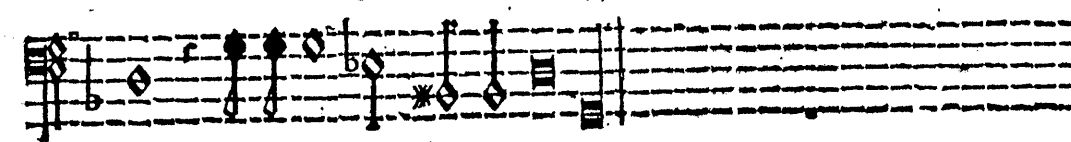
pene viu'in è pene guai Amor con che miracolo tu'l fai



Con che miracolo tu'l fai Mi vorrai mort'all'ho ra



Per darmi dispietata ogni mercede dispietata ogni mercede



de dispietata ogni mercede:



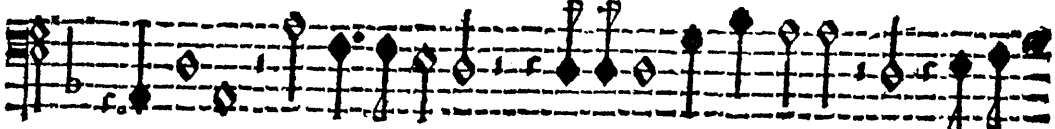
'Amo mia

La mia Cara vita la mia Cara vi-



ta T'amo mia vi

ta La mia cara vita dolcemente



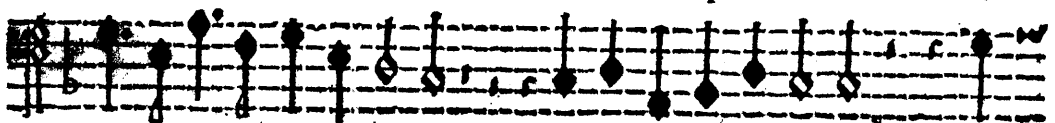
mi dice

E'in questa sola

si foaue

parola

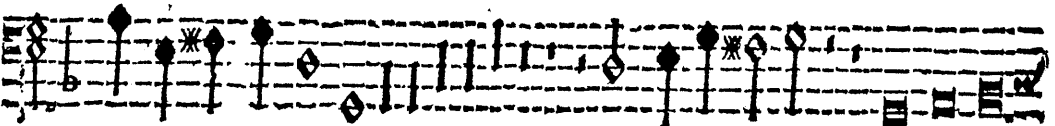
Par che tras-



formi lietamente il core

Per farmene signore

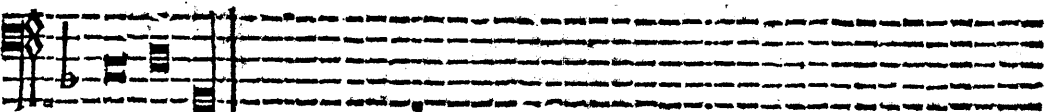
Per



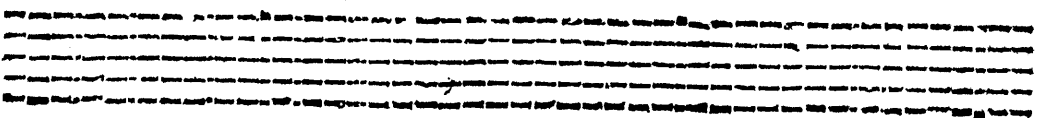
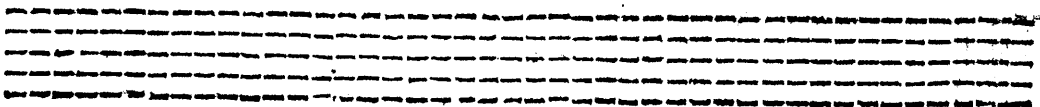
farmene signore

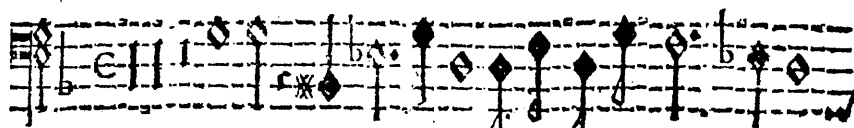
T'amo mia vita

la mia vi-

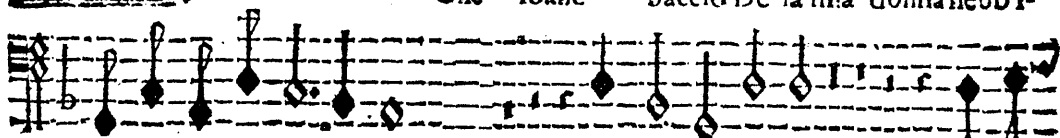


ta fia,

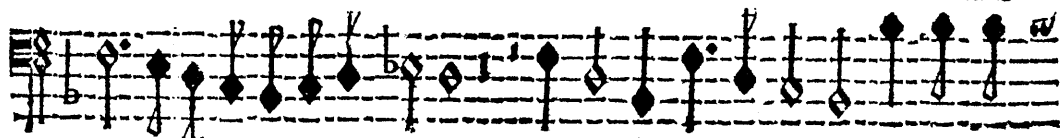




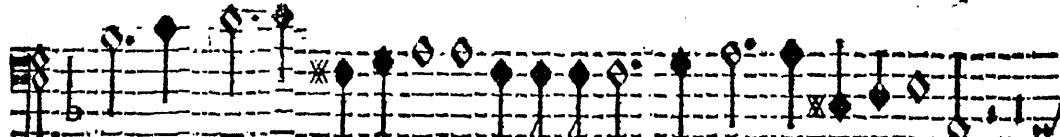
Che soane baccio De la mia donna hebb'i-



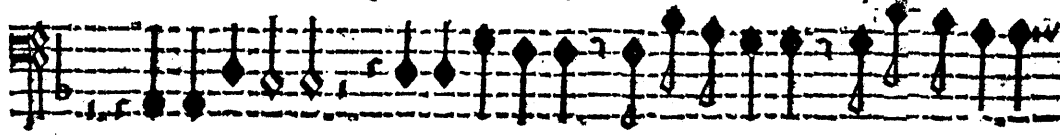
o Dela mia donna hebb'io Se furto mio Ma fe



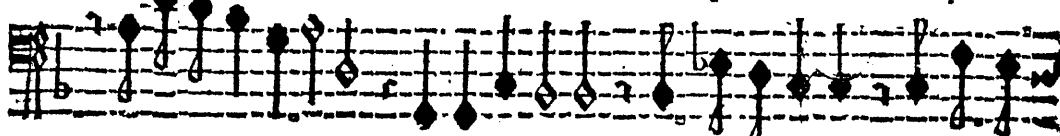
questo e pur fur'alcū non fia Che brami cortesia Fatti pur



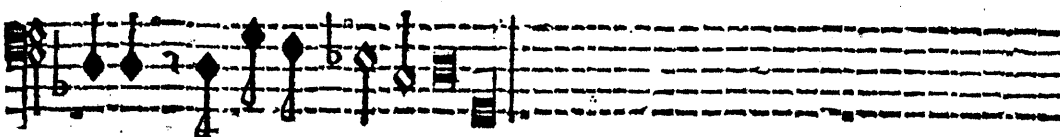
ladro Amorch'io ti perdono Fatti pur ladro Amorch'io ti perdono



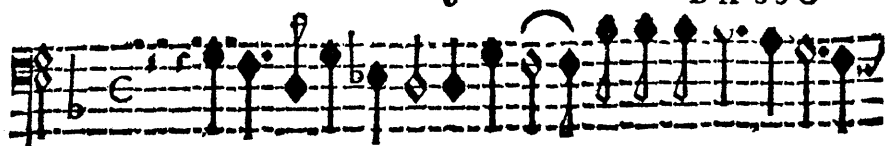
E ceda in tutto E ceda in tutto a la rapina a la rapina



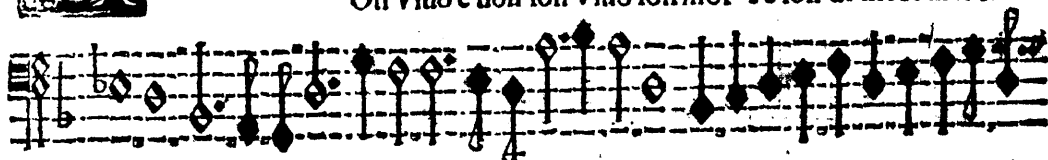
i il dono E ceda in tutto a la rapina ii



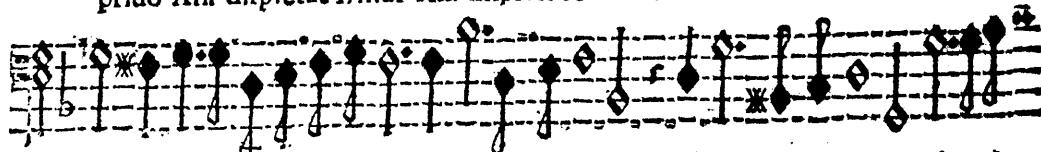
a la rapina il dono.



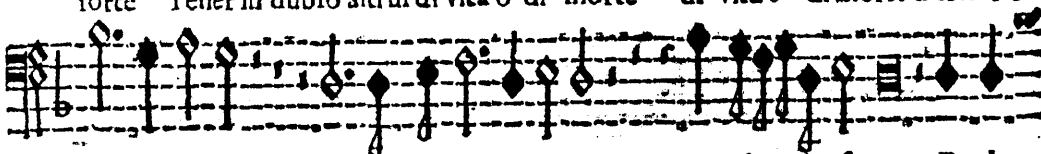
On Viuo è non fon Vno fon mor te fon di mort' in tutto



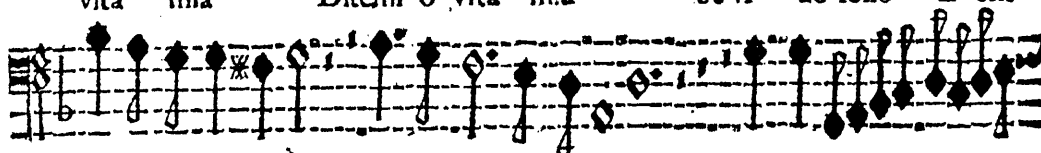
priuo Ahi dispietat Amor Ahi dispietat Amor Ahi du



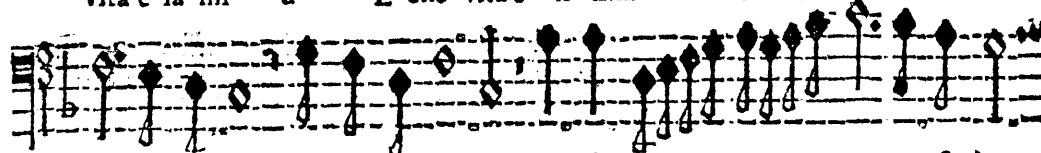
forte Tener in dubio altrui di vita ò di morte di vita ò di morte Ditemi o



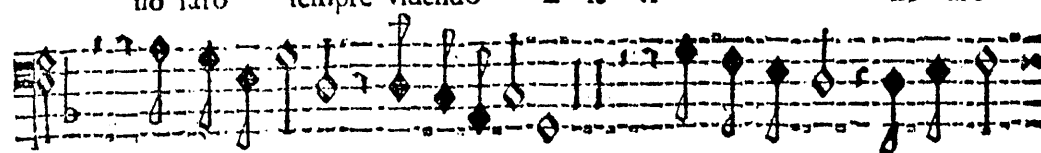
vita mia Ditemi o vita mia Se vi uo sono E che



vita e la mi a E che vitae la mia 'E se vi



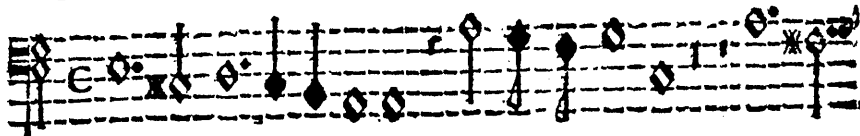
uo farò sempre viuendo E se vi uo farò



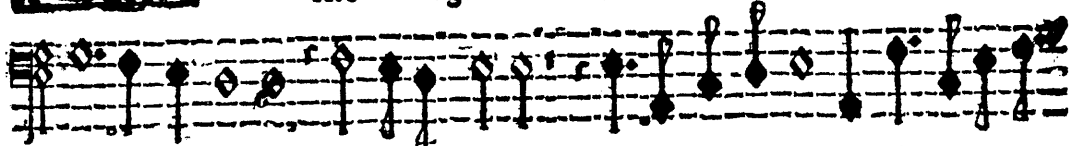
sempre viuendo ij amando voi Viuerò



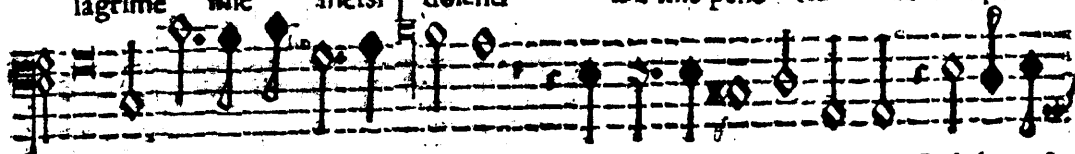
amando voi Viuerò amando voi e voiseruen do



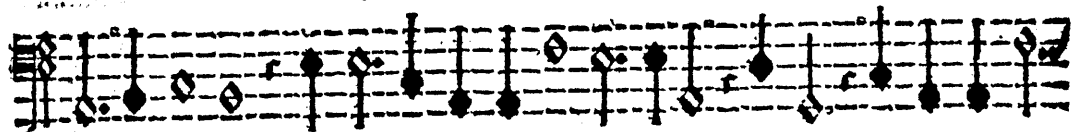
Are lagrime mie messi dolenti Care



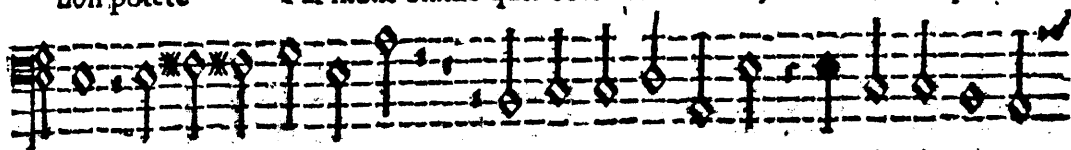
lagrime mie messi dolenti De mie pene rie de mie pene



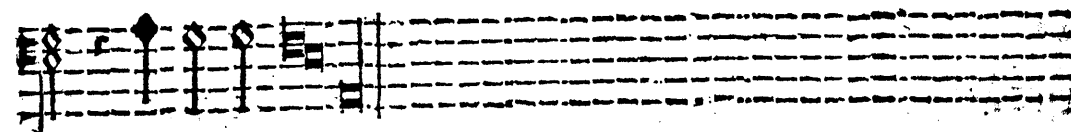
rie Poi che voi non potete Far molle ohime quel core Poi che voi



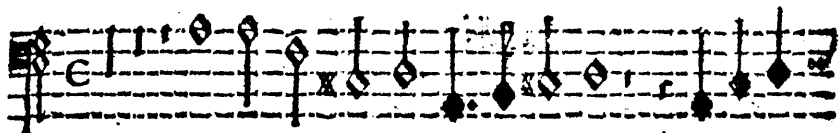
non potete Far molle ohime quel core ohime ij ij quel co-



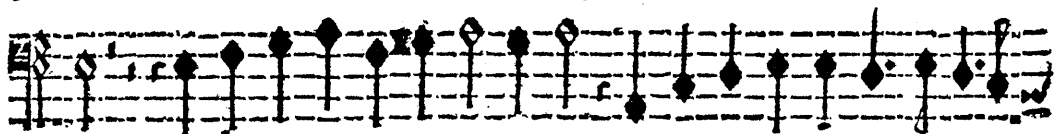
re Che non haue pietà Che non haue pietà del mio dolore



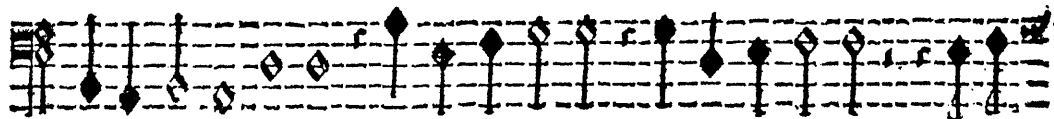
del mio dolore.



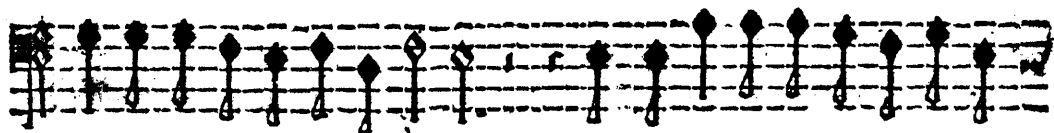
E del mio lagrima re Hai fatto a-



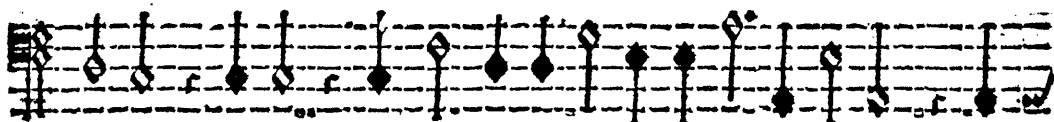
fior Hai fatto amor col mia re Hai fatto amor col mia



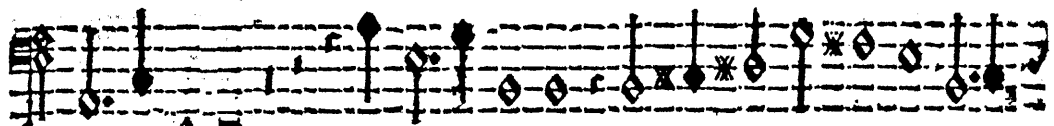
re Dunque per cortesia ij Ammor-



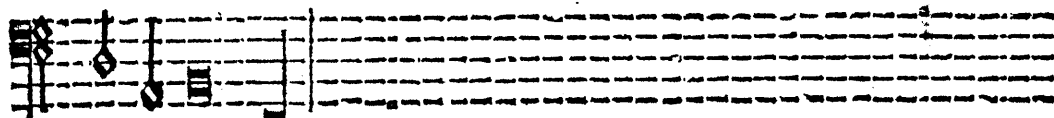
zate l'accesa fiamma mia Ammorzate l'accesa fiamma



mia O pur crescete crescete ij tanto Ch'io



mi sommerga Ch'io mi sommerga nel mio stesso pianto nel mio

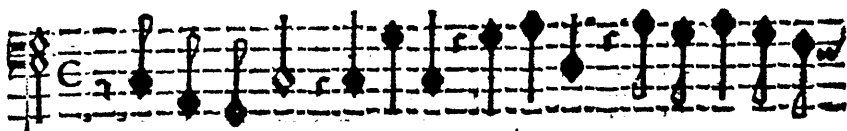


stesso pianto.



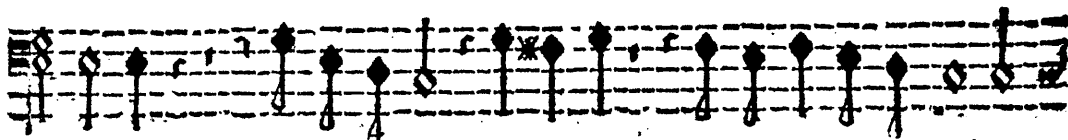
7

BASSO



O me esser può ch'io vna ij

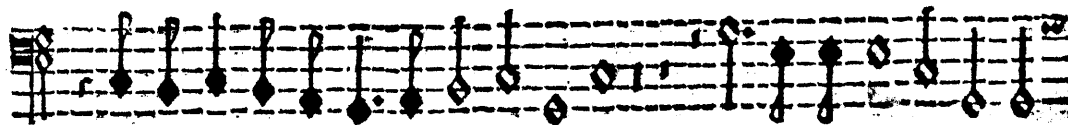
Se del cibo son



prio

Come esser può ch'io viua

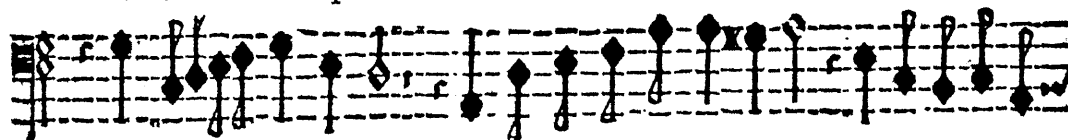
Se del cibo son prio



Se del cibo son pri

uo

E come moro insieme



fe, vi

ue in me

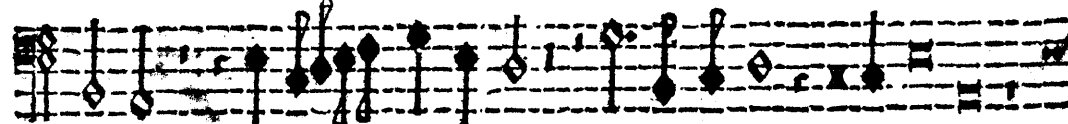
di rigoder

la spe

me

di rigoder

la



speme

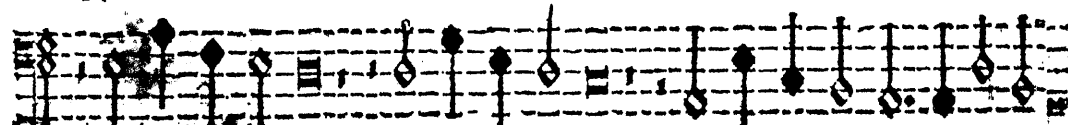
Se vi

ne in me

Dillo

pur tu

mio core

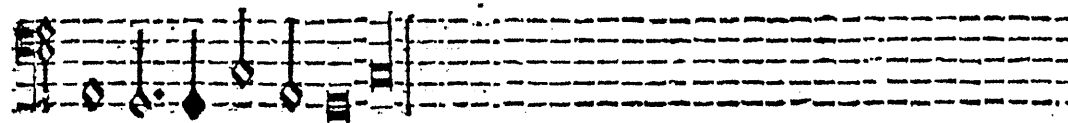


Io son d'amore

Io son d'amore

ij

Io son d'a-



more ij



10

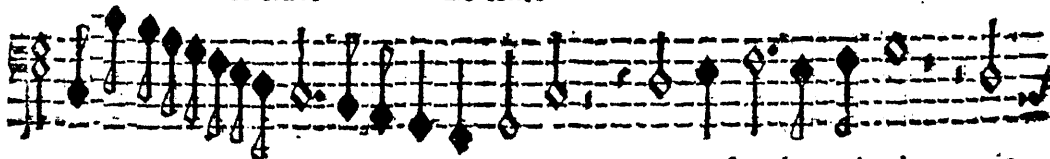
BASSO



'lo rido.

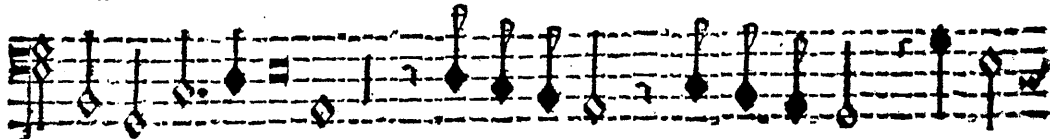
Et fcher

zo & a le volte



can

to Per nasconder altrui mio



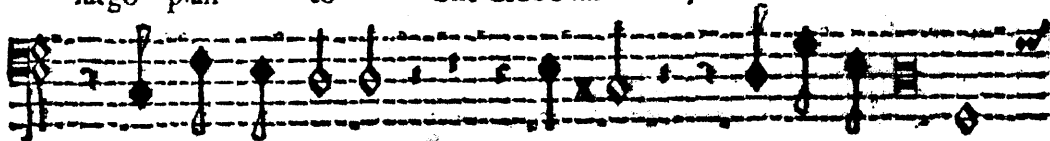
largo pian

to

Che debbo far

ij

che mi



configli amore

che mi

configli amore

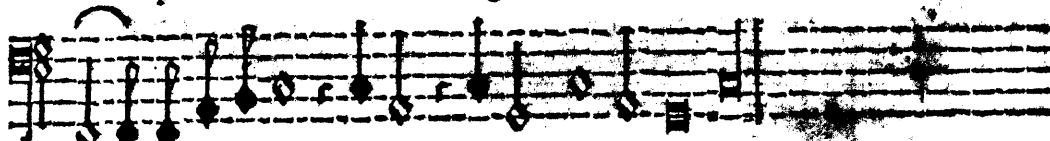


Per poter finir

il mio grantormento

Per

poter finir



Per poter finir

il mio il mio gran tormento.

CANZON. Prima Parte.

BASSO



Ell' apparit dell'amorosa dell'amorosa Au-
 ro ra Su'l scortichino Filisto Pallorel su'l scorti-
 chino Con Agrio Moponel grà Pastor Negretto A dire incominciò que-
 ste parole queste paro le Mentre che in Oriente
 ij appar appar ij
 il so le E salutiamo E salutiamo il nouo e verde A-
 pri le.

Seconda Parte.



The first system of the musical score is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of notes and rests, including eighth and sixteenth notes, and rests of varying durations. The piece is in common time (C).

ne E que ti stanno tutti gli elementi tutti gli elementi

ij Cantiamo insieme e salutiamo il mese Cheri-

noua di fior questo pae fe ij Che ri-

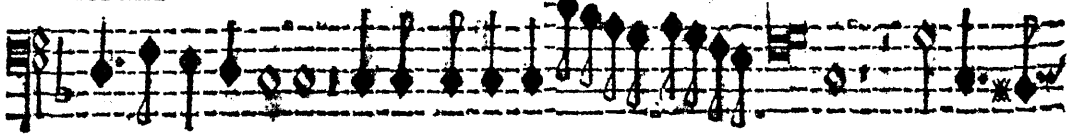
nona di fior questo pae se ij ij questo paese.



Ra queſte.

Al mormorar de l'on

de Tra



queſte verdi fronde

Al mormorar de l'on

de

In queſte her

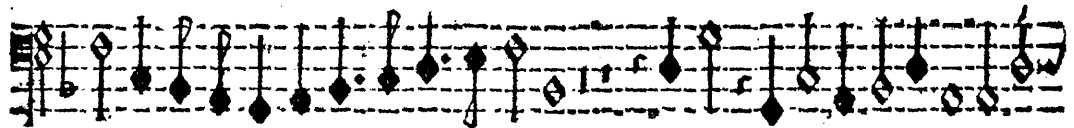


bette è fiori

Colſer d'amor

i frutti Aminta è Clori

Fè di receſſi aman.



ti Fè direceſſi aman

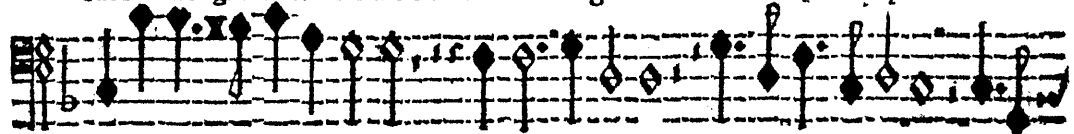
ti

A cui ij ſi fan paleſi I



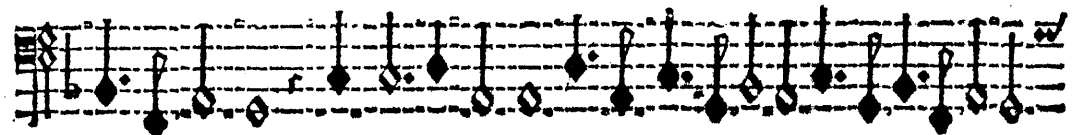
furti de gl'amanti almi è beati

Benigno' il Ciel vi ſpiri al par del Lau-

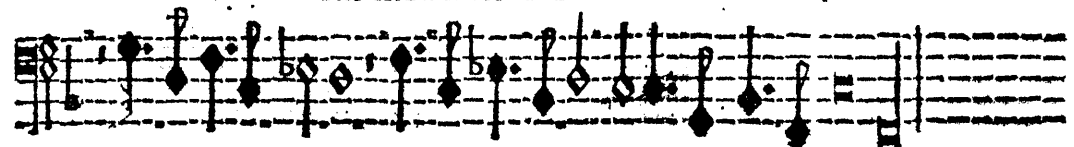


ro vi ſpiri al par del Lzuro

Che ſerba il verde dai Gemelli al Tauro ij



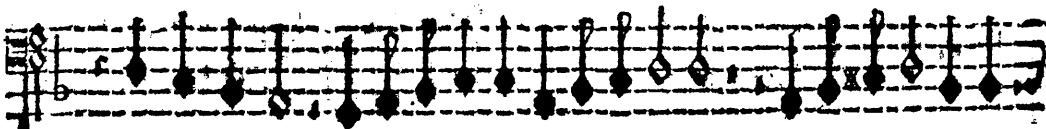
Che ſerba il verde dai Gemelli al Tauro ij



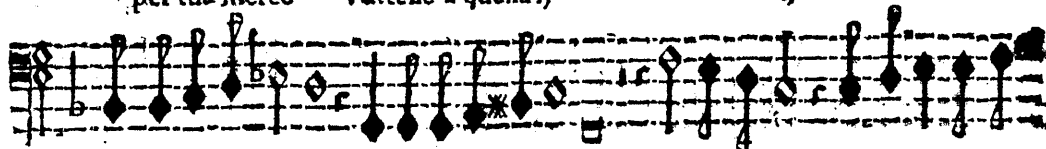
dai Gemelli al Tauro dai Gemelli al Tauro ij



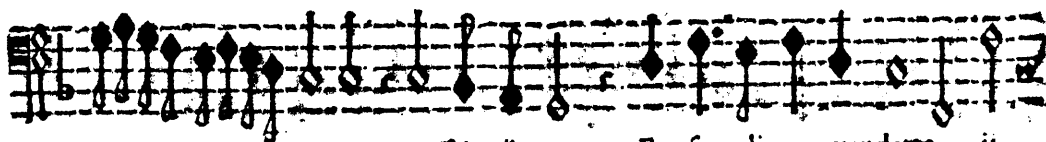
Mor per tua mercè Amor ij per tua mercè



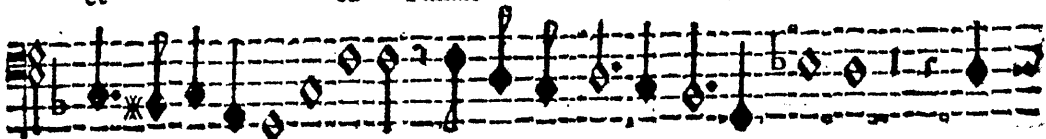
per tua mercè Vattene à quella ij Che



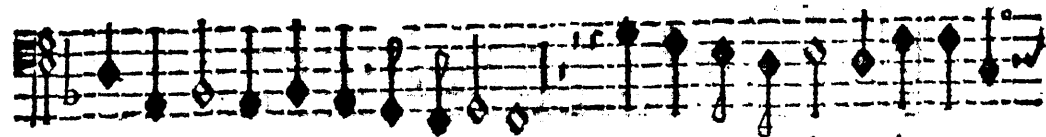
m è così rubella ij Passale il cor e con vna fa-



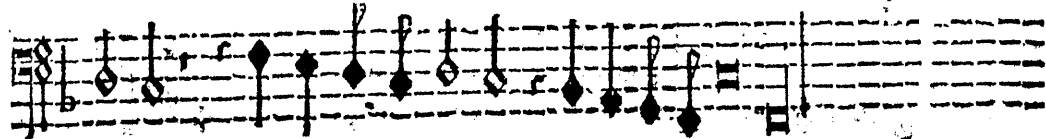
et ta Passale il cor E fa di me vendetta ij



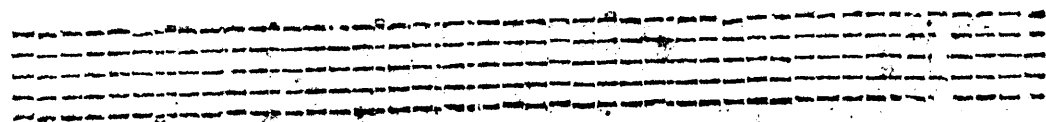
Dille come potete vngua patire Chi

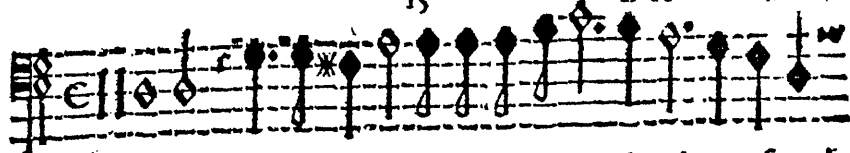


tanto v'ama far Donna morire far Donna morire Chi tanto

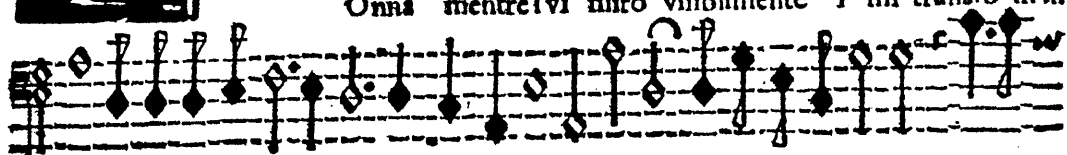


V'ama far Donna morire ij

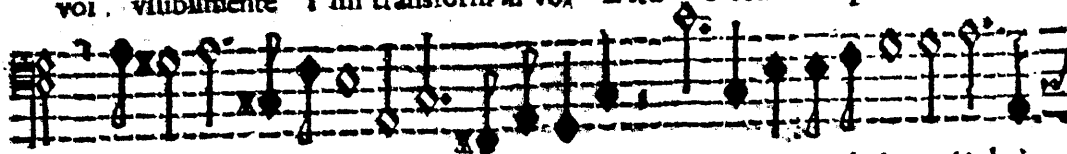




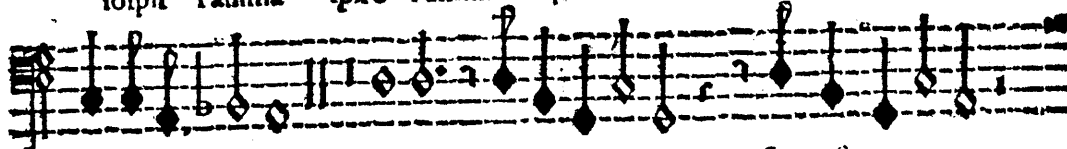
Onna mentre vi miro visibilmente i mi transform'in



voi visibilmente i mi transform'in voi E trã sformato poi Solo



fospir l'anima spiro l'anima Ipiro O bellezza vitale O bel-



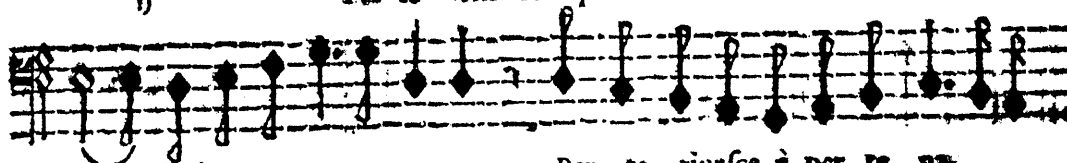
lezza mortale

Poiche si tosto vncore si tosto vncore

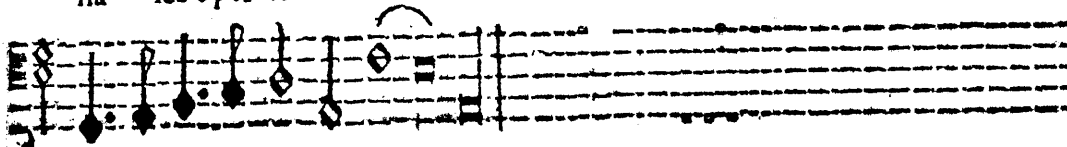


ij

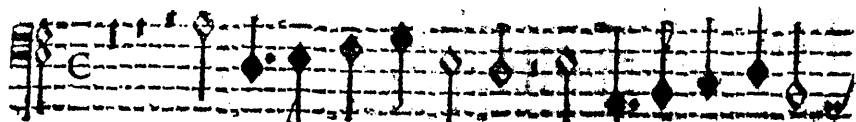
Per te rinasce è per te nato more Per te ri-



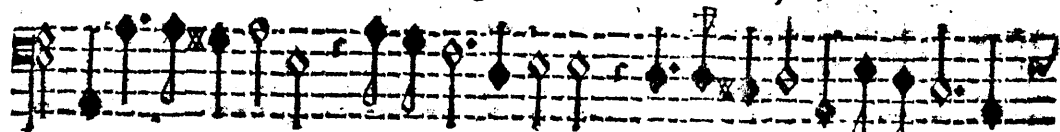
na sce è per te nato more Per te rinasce è per te na-



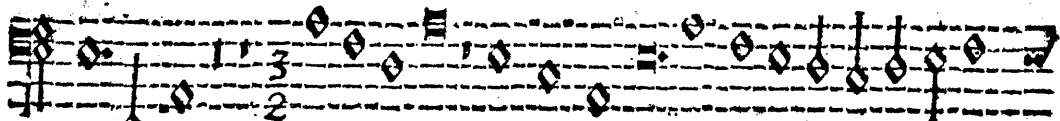
to mo re.



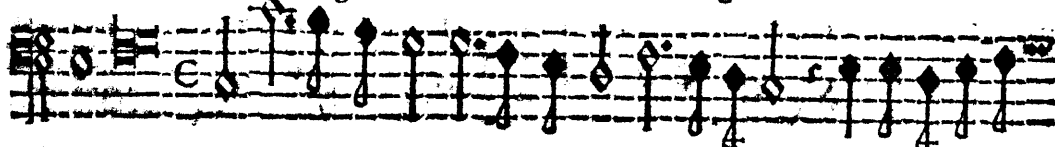
On voglio più seruire ij



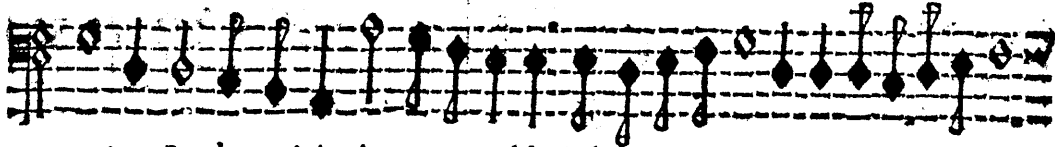
Questa fleale che mi fa morire Questa fleale che mi fa mo-



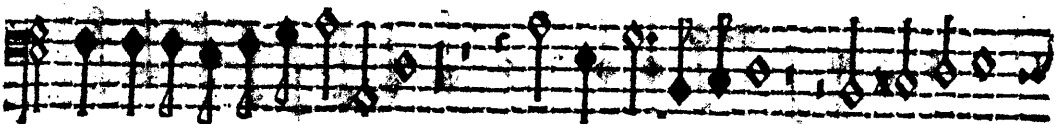
ri re Voglio cantar ij Voglio cantar.



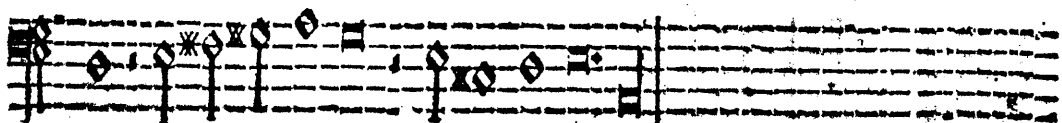
ogni ho ra Pazz'e colui Pazz'e colui ij ch'in Dóna s'ina-



mora Pazz'e colui ij ch'in Dóna s'inamora ij



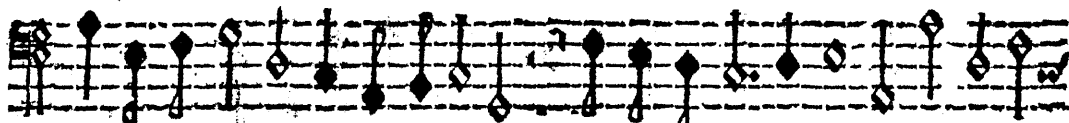
ij Ne mai donna crudel mi da tormen-



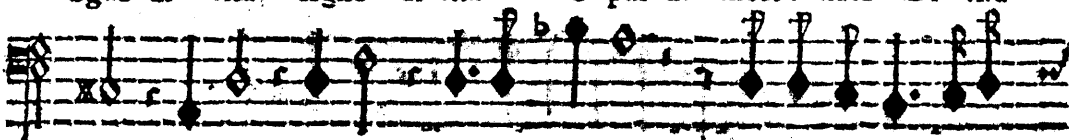
to mi da tormento ij



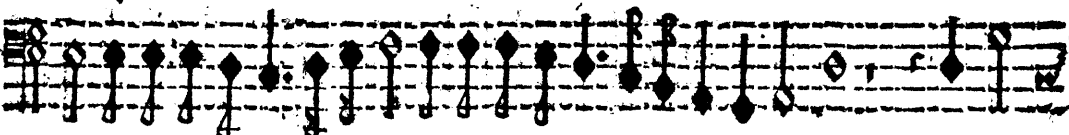
Immi ij Caro ben mio Caro ben mio



legno di vita legno di vita O pur di morte stato Di vita



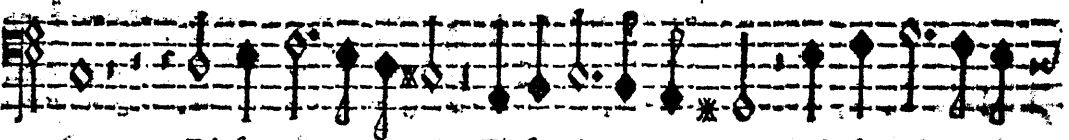
fi ch'alcor spirai L'anima mia nella tua boc-



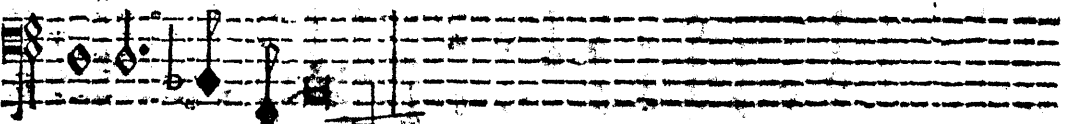
ca nella tua boc ca nella tua boc ca ch'alcor.



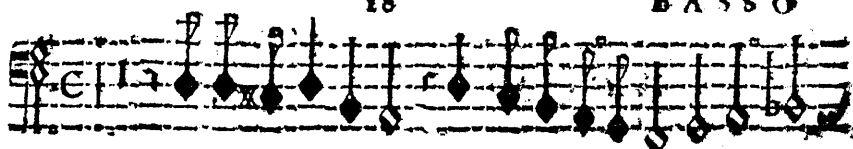
gio ia gio ia ci trabocca Ah! disca-



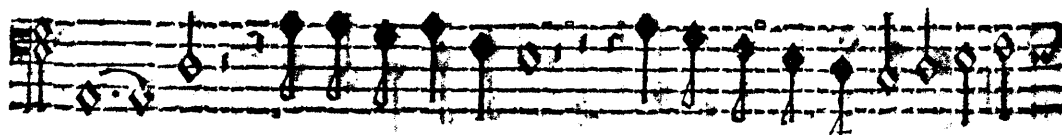
te Ei fu vita mortal Ei fu vita mortal Ei fu vita mor-



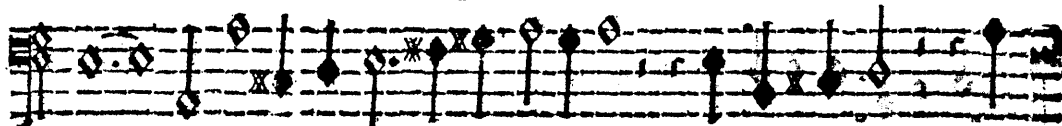
tal morte vitale.



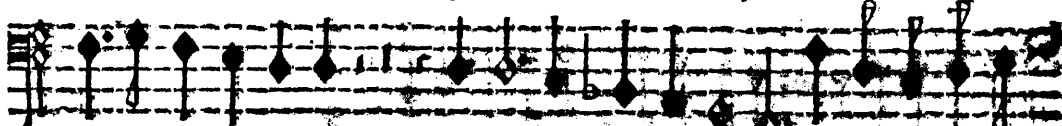
O non credea già mai Che viuer si potesse in tanti



gua i Io non credea già mai Che viuer si potesse in tanti



gua i Hor in tormenti è pian ti Io l'pruon: sol fra'



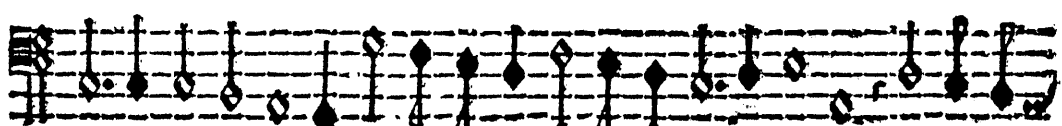
tutti gli altri amanti Chi mai creduto hauria Che viuer si po-



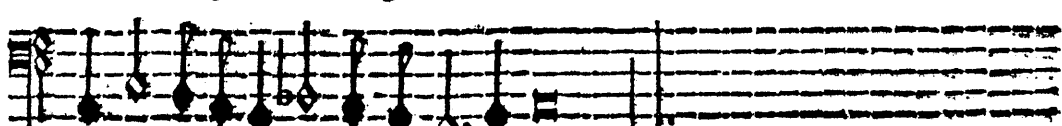
rebbe Che viuer si potesse Senz'altro e senza co re Ex'



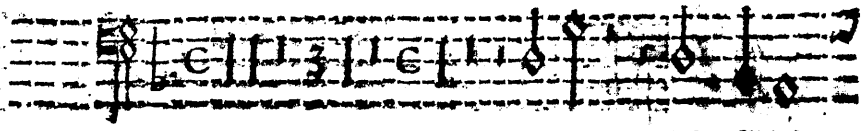
io & io pur viuo o gran virtù ij d'Amore Ex'



io & io pur viuo o gran virtù ij d'Amore o gran vir-

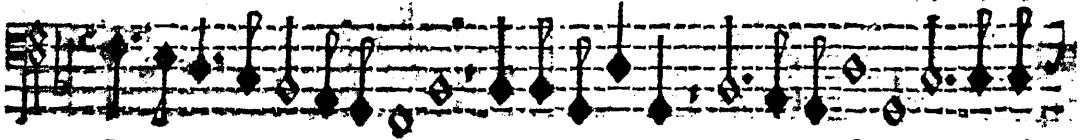


tu ij ij d'Amore.

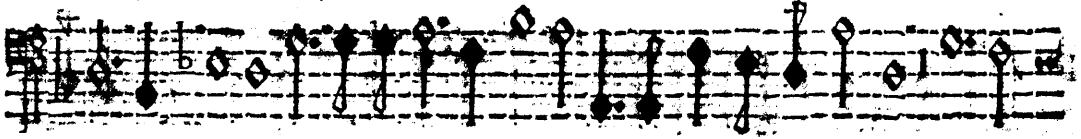


A scia

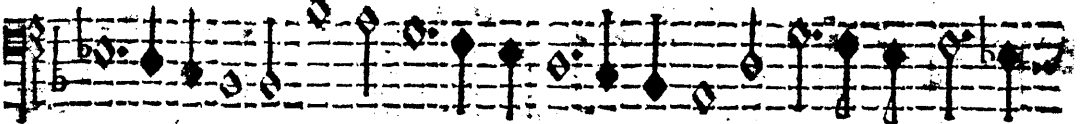
Nediri ch'io di lui



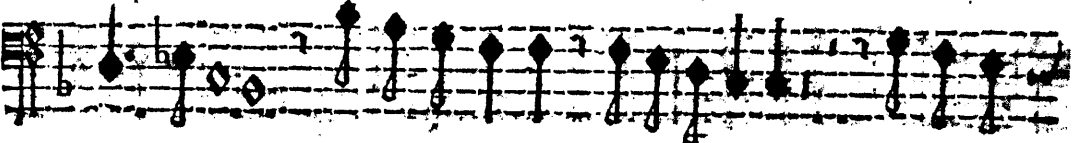
a meno costante meno costante Arder à



pocà poco Arder à pocà poco Verde tronco vedrai Dalun-

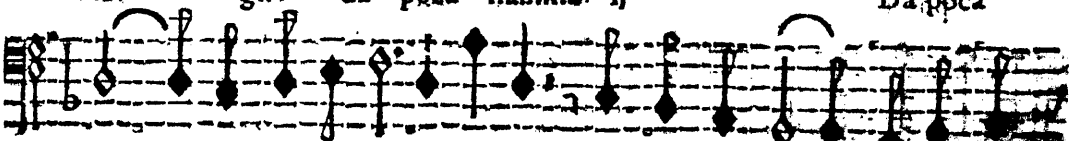


ghissimo foco Da lunghissimo fo co Arido antico

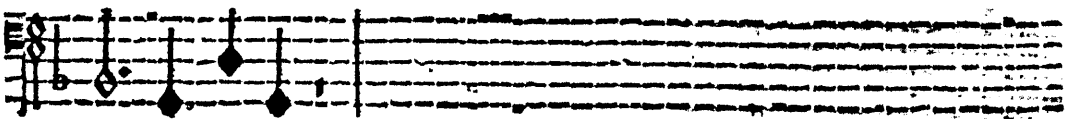


le gno da poca fiamma. ij

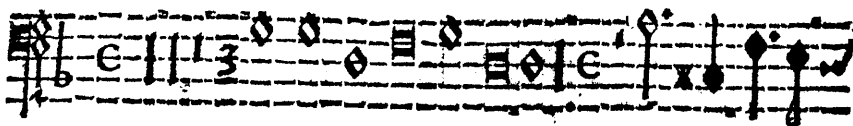
Da poca



fiam ma è confermato è spento Da poca fiam ma è confu-



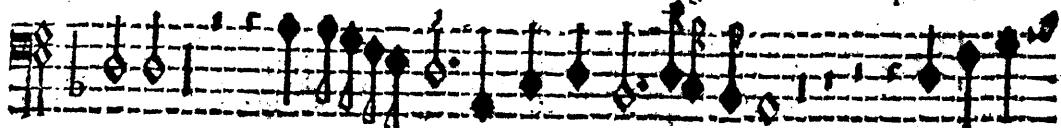
mato è spento.



Adonna.

Cantamo infiem' vn giorno

Che piu dol-



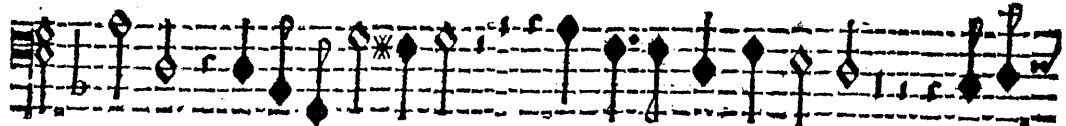
ce

Cantau'

ella i suoi fra

li

ci le bel-



lezze

eile bellez

ze

Io d'ambile dolcezze

Di fug.

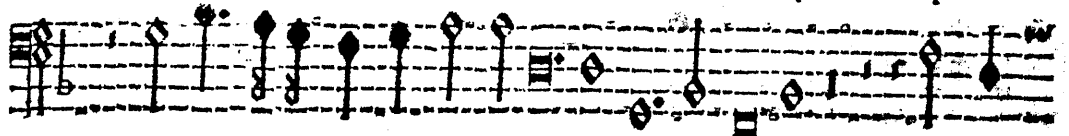


ghette leggiadre

Di fughette leggiadre

fe vn sospiro

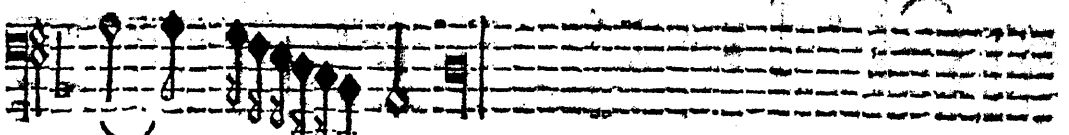
pausa



poi seiol

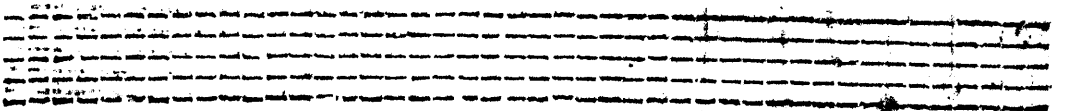
fe Canto fermo Amore

col Te-



no

re.



After this, the text continues with a series of lines of text, which appear to be a transcription of the lyrics or a commentary on the music. The text is written in a small, dense font and is arranged in several lines.

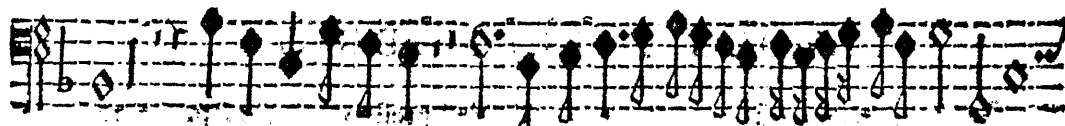
Seconda Parte.

21

BASSO



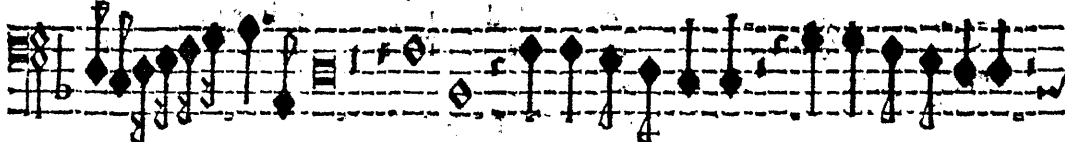
T ella Ailher spiegò le voci po-



i Può dirsi al paragon note confu fe



dol ci accen ti passag-



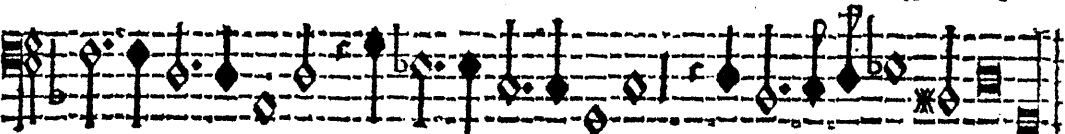
gi Larche e strette misure ij



Feandolce l'armonia per vdir lei Ma stanca fermò



il can to il can to E disse taci e



ferim'ambicadenza E fema'ambicadenza in dol ci baci.

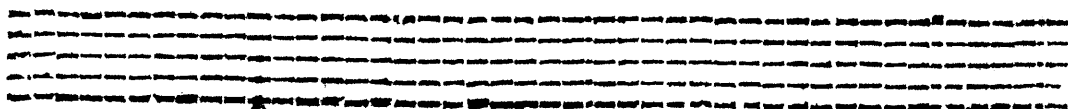


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ecco la Primavera	1	Tutti il presero	3. p.	12
Se nel partir	2	Tra queste		13
Morirò cor mio	3	Amor per tua merce		14
T'anto mia vita	4	Donna mentre vi miro		15
O che foave bacio	5	Non voglio più		16
Sou vino	6	Dimmi caro ben mio		17
Care lagrime mie	P. p. 7	Io non credea		18
Se del mio lagrimar	2. p. 8	Lascia semplice		19
Com'esser può	9	Madonna	prima p.	20
S'iorido & scherzo	10	Et ella all'hor	2. p.	21
Nell apparir	Pri. p. 11			

I L F I N E.

QVINTO
DI MAGNO
PETREO. DANO.

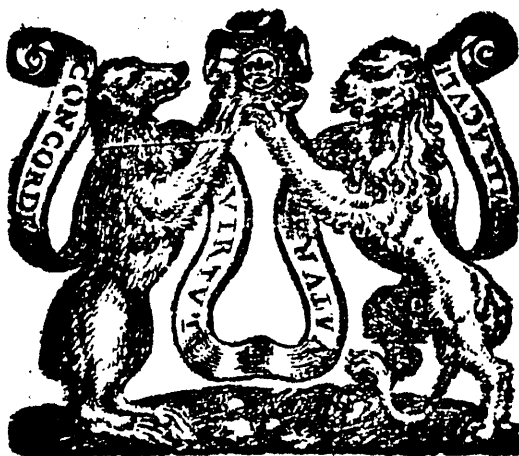
M V S I C O.

DELLA MAESTA
DI DANIA, NORVEGIA, ET C.

MADRIGALI A CINQUE VOCI.

LIBRO PRIMO.

Nouamente Composti, & dati in Luce.



IN VENETIA.

APPRESSO ANGELO GARDANO ET FRATELLI.

M D C V I I I.

N



ALLA MAESTA DELL'INVITTISSIMO

CHRISTIANO QVARTO

RE DI DANIA, E DI NORVEGIA,

De Gotti, & de Vandali,

DVCA DI SLESVICH, D'HOLSATIA,

di Stomaria, & di Ditmarschia, Conte d'Oldenburg, & Delmemberst & c.



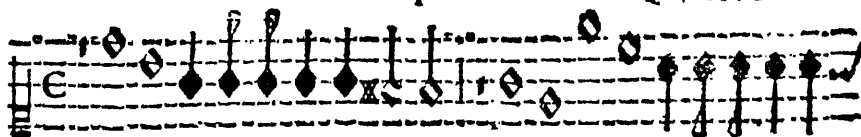
ENGO deuoto ad offerire alla Vostra Maestà le primittie di que' frutti, che fin hora hà potuto produrre il Terreno del mio debil ingegno, se bene sterile da se stesso, pure fecondato da quella poca diligenza ch'ho potuto prestare coll'aiuto della sua liberalità, & col benigno Cielo della sua gratia, senza la quale non hauerei haura facoltà di palesar al mondo con quelle prime fatiche gl'infiniti obblighi, che mi fa tenerle lo hauerini, tratto (si può dir) dalle fascie, ricuto nella sua Corre; poscia mantenuto fuori in Italia appresso quel vero Lume della Musica il signor Giouanni Gabrielli suo tanto deuoto, à gl'istudij di questa diuina facoltà le cui lo-

di così fariami superfluo narrare, come ella trà tutti i Principi, che di quella habbino per fecta cognitione, il primo loco sen tenga. La prego dunque à gradir quel, che le porgo, a. ciò che il Mondo conosca quantole son obligato & Seruitore, & vassallo, & come intendendo similmente dedicar ogni mia fatica à cui da principio dedica tutto me stesso. Così Iddio le conceda longa vita, & à me dia occasione di seruirla sempre conforme al mio desiderio, col quale alla Maestà Vostra humilissimamente m'inchino.

Di Venetia il dì primo Aprile. 1608.

Humiliss. & Deuotiss. della Maestà Vostra

Magno Petreo Dano.

I
Q V I N T O

Cco Ecco la Primavera Ecco ij Eccola Prima-



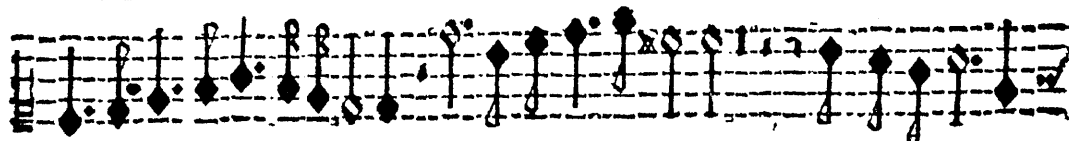
uera Che ne rimena il so

le



A rinouar le rose e le vio

le A rinouar le rose e



le vio

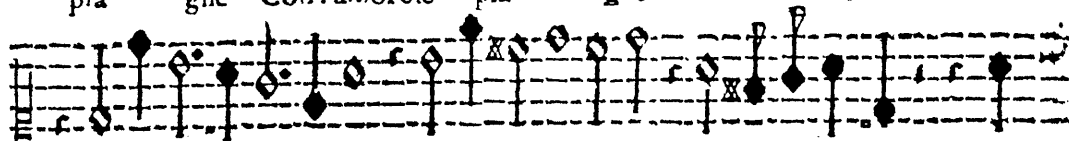
le Hor gli augelletti amanti

Con le amorose



pia ghe Con l'amorose pia ghe

Del suo core



Del suo co

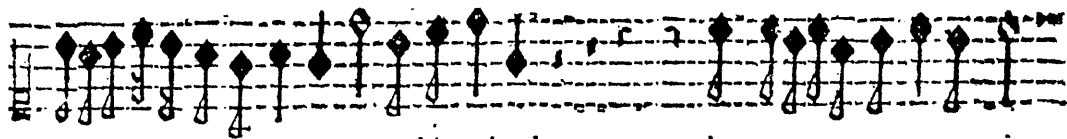
re

Del suo co

re

van radoppiando

i

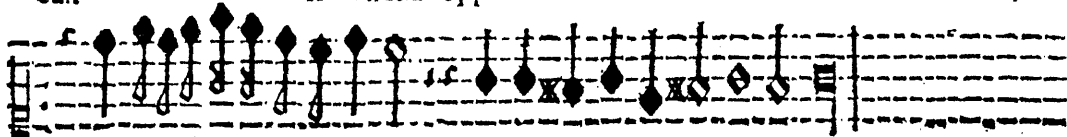


can

ti van radoppiando

i can

ti



i can

ti

i can

ti

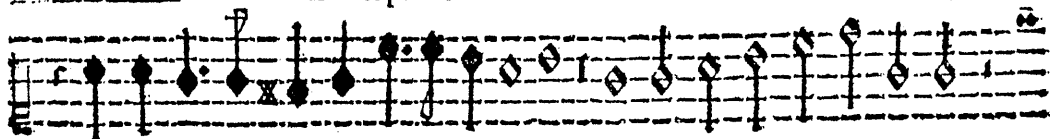
N e



QVINTO



E. nel partir da voi caro mio bene Se nel partir



da voi caro mio ben caro mio bene Prouo tormentie pe ne



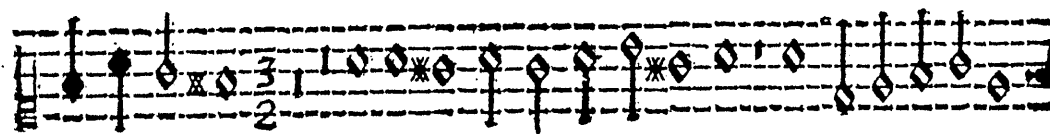
Nel felice ritorno nel felice ritor no Gioirò ij



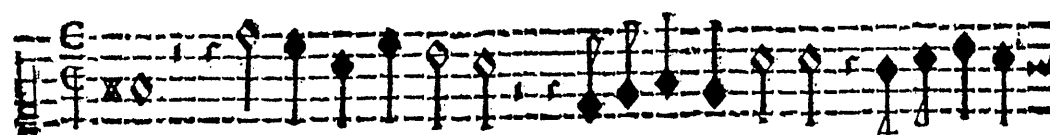
Gioirò ij mill'e mille volt il giorno Se senza voi



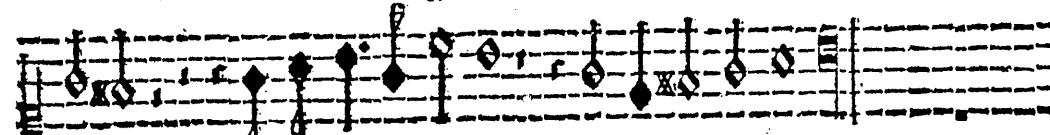
dolcissimo cor mi o Finisce il viuer mio Nel vostr'al-



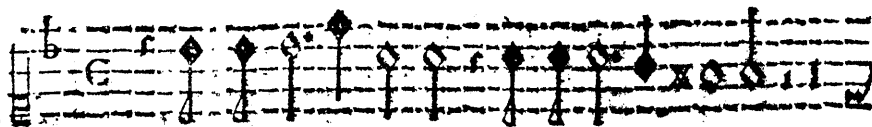
mo ritorno Viurò cantan do cantan-



do di mia vita il giorno di mia vita il giorno di mia vita il



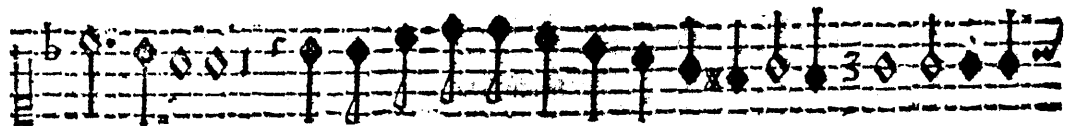
giorno di mia vita il giorno di mia vita il giorno.



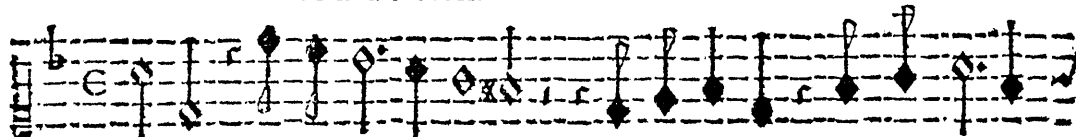
Ori:ò cor mio ij



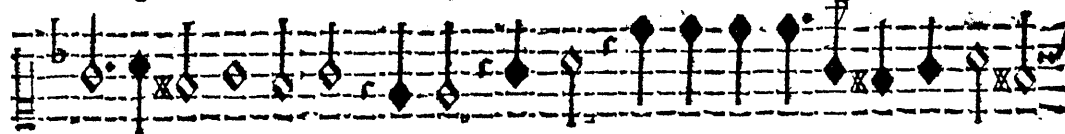
Se non soccorri alla mia stanca vi ta Morirò cor mio ij



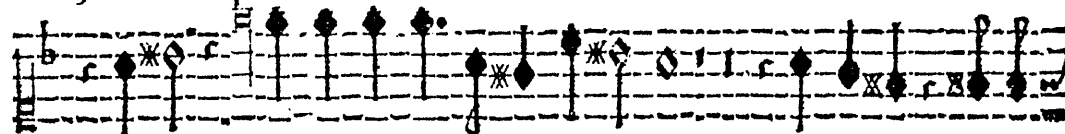
Se non soccorri alla mia stanca vi ta Che nott'e'



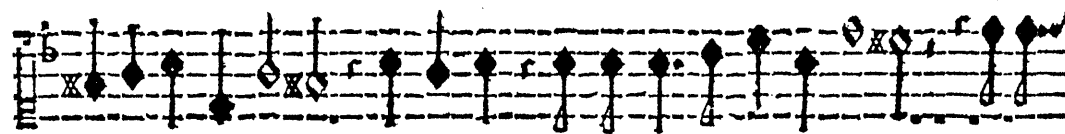
giorno viù in pen'e guai viù in pene viù in pen'e



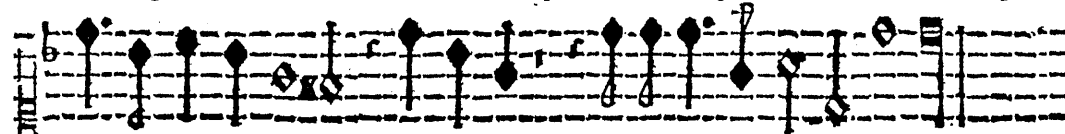
gua i Amor ij con che miracolo tu'l fai



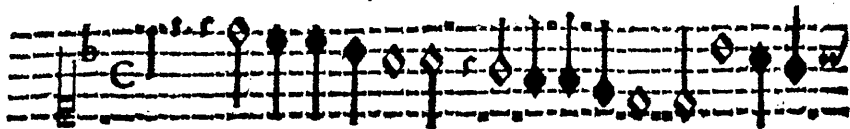
Amor Con che miracolo tu'l fai Per darmi dispie-



tata ogni mercede Per darmi dispietata ogni mercede dispie-



tata ogni mercede Per darmi dispietata ogni mercede.



'Amo

La mia Cara vita ij

T'amo



vi

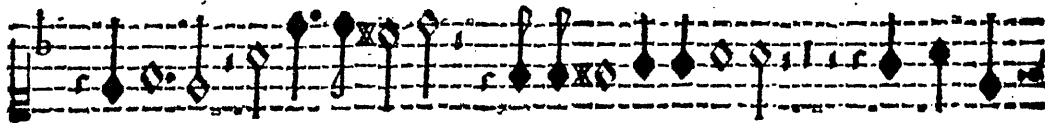
ta

La mia ca

ravi

ta ij

dolcemente



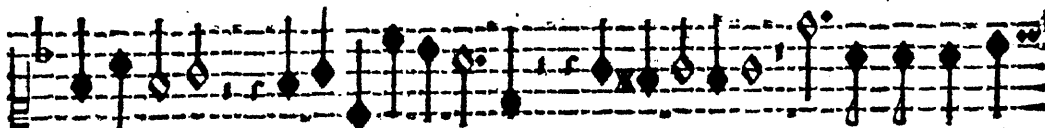
mi dice

E' in questa sola

si foane

parola

Per farme'



ne ignore

ij

figno

re

O voce di dol-



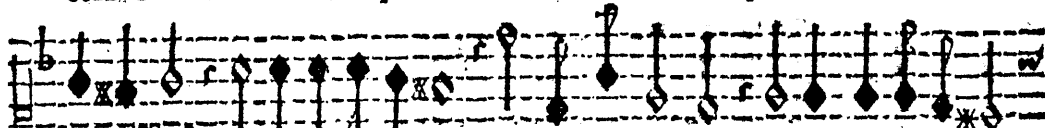
cezza è di dilet

to prendila

tolto amore

stampala nel

mio



co

re

spiri

solo

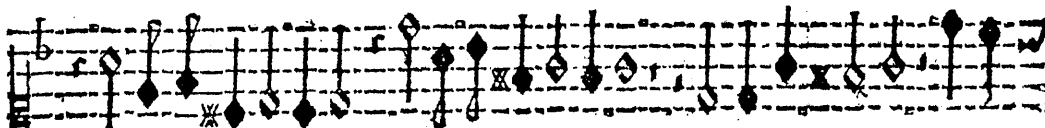
per lei

l'anima mia

Spiri

solo

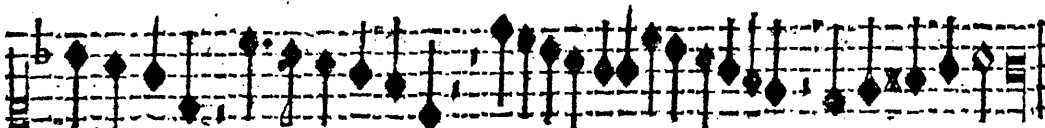
per lei



L'anima mi

a ij

T'amo mia vita la mia



vita fia

La mia vita fia

ij

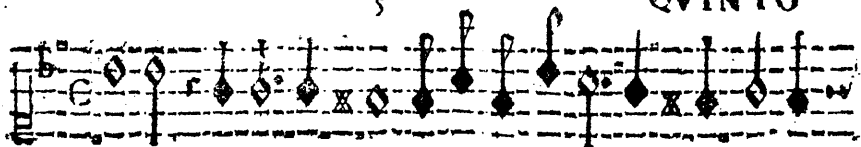
ij

la mia vita fia

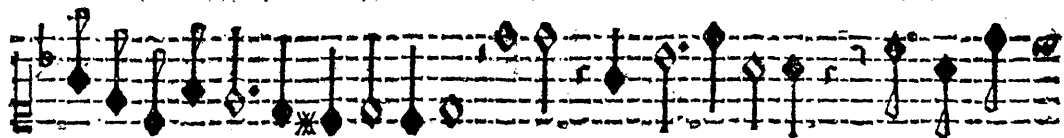


5

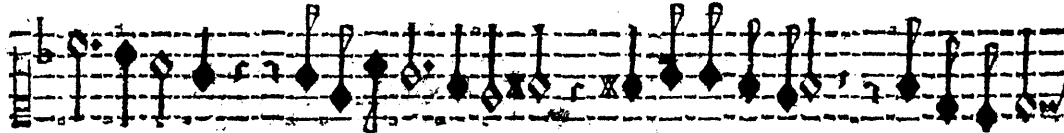
QVINTO



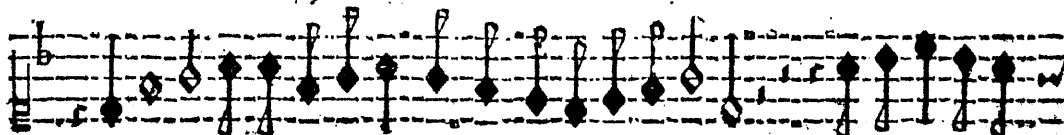
Che foaue baccio De la mia donnahebb'i-



o De la mia d'ona hebb'i o O che foaue baccio De la mia



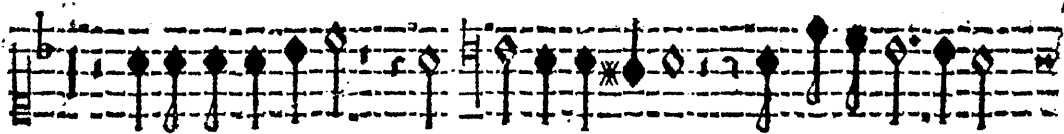
donnahebb'io ij Nō fo se don di lei se don di lei



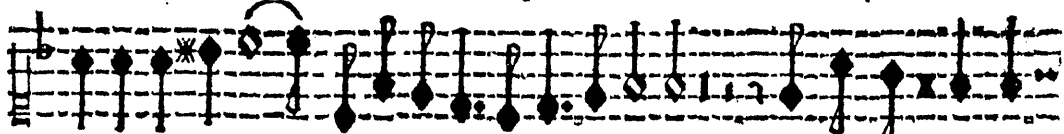
Se furto mio, Ma se quest'è pur furt'alcū non sia Ma se quest'è pur



furto alcū non sia Che brami cortesia Che brami cortesi a



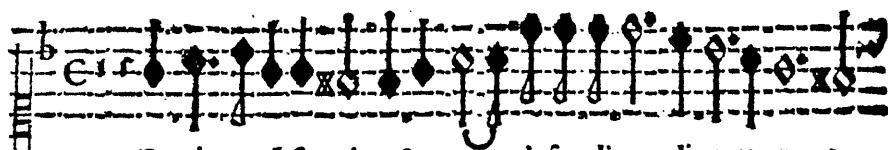
Fatti pur ladro Amor ch'io ti perdo no a la rapina il do-



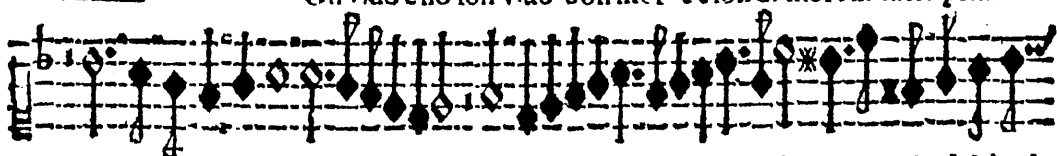
no E ceda in tut to a la rapi na il dono a la rapina



E ceda in tut to a la rapina ij ij a la rapina il dono.



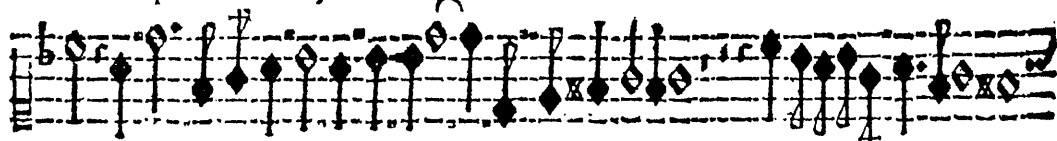
On viuo enò son viuo Son mer t'e son di mort' in tutto priuo



Ahi dispietat' a mor ij

Ahi du

ra forte Tener in dubio al-

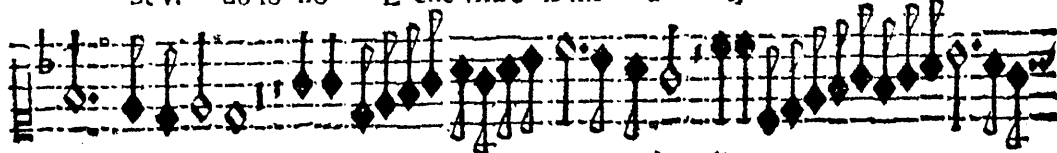


trui di vita ò di mor te di vi ta ò di mor te Se vi uo fo ng



Se vi uo fo no E che vitæ la mi a ij

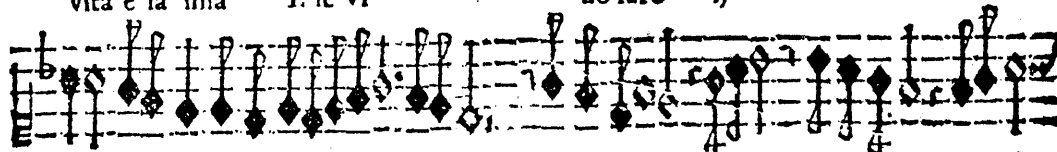
E che



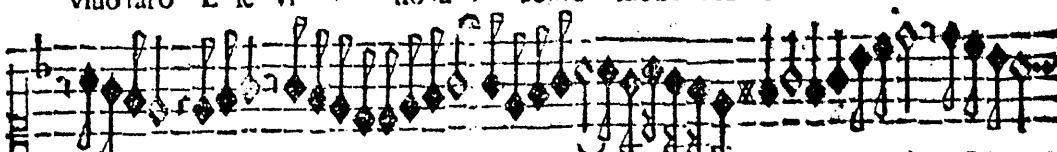
vita e la mia

E se vi

uo farò ij



viuo farò E se vi uo farò sēre viuēdo Viuerò amādo voi Viuerò



amādo voi Viuerò amādo voi e voi seruen

do viuerò amādo voi



ij

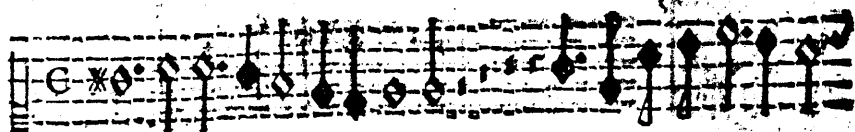
ij

viuerò amādo voi e voi seruen

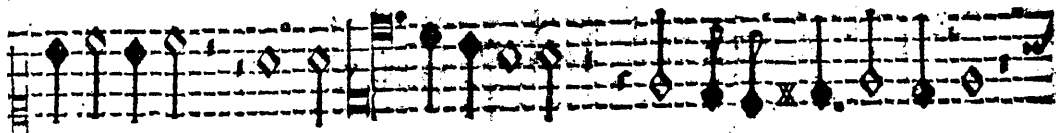
do'

Prima Parte.

7. **QVINTO**



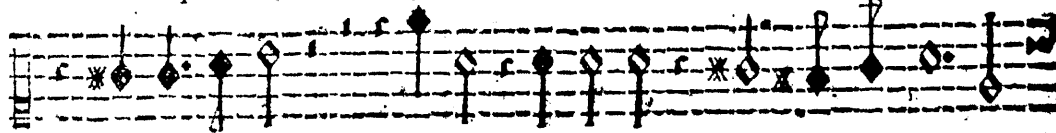
Arc lagrime mie de mie pene ri



e Care lagrime mie miei dolenti



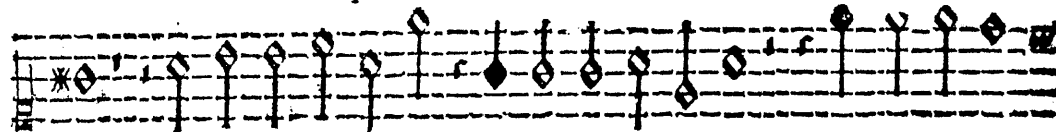
De mie pene rie Poiche voi non potete



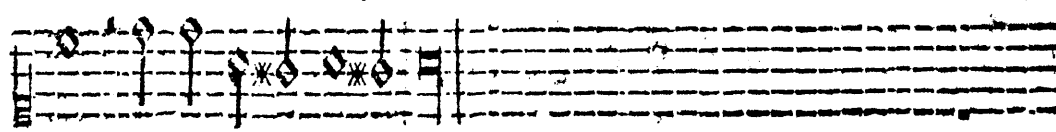
Far molle ohime ohime quel core Poi che voi non po-



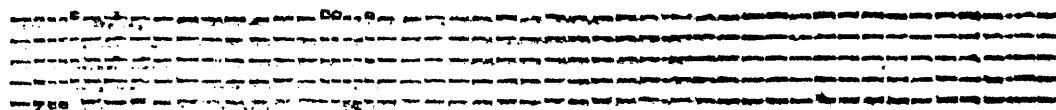
tete Far molle ohime quel co re ohime ohime quel co



re Che non hate pietà Che non haue pietà del mio dolo-



re del mio dolo re.



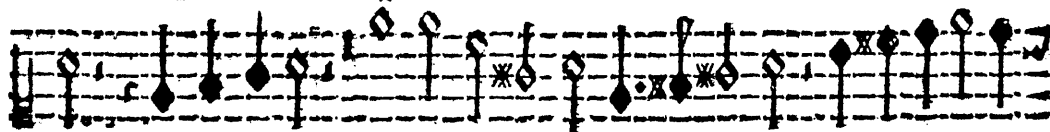
Seconda Parte.

8

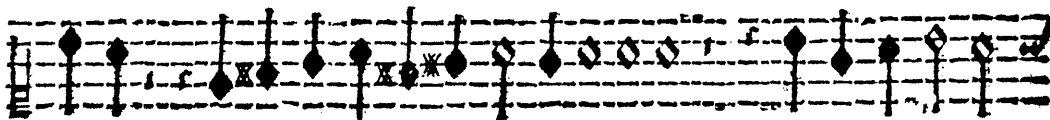
QUINTO



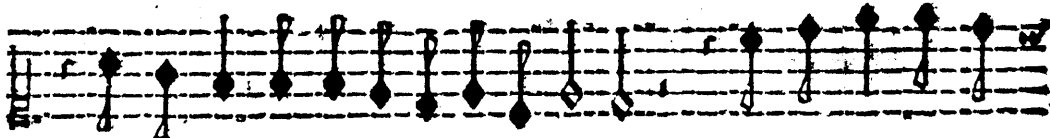
E del mio lagrimare. Hai fatto amor col ma.



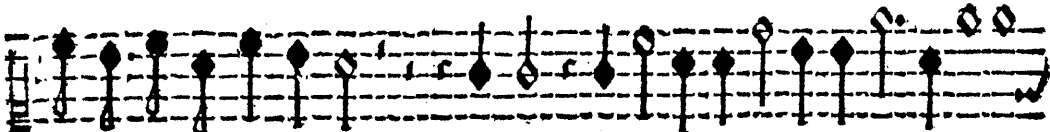
re Hai fatto amor Se del mio lagrima re Hai fatto amor col



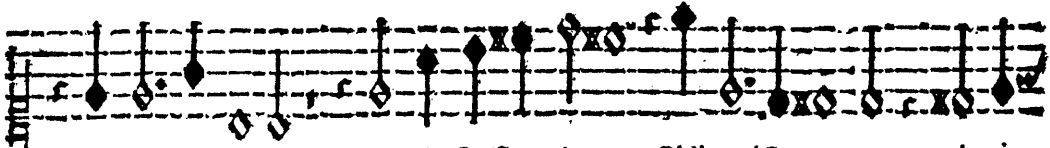
niare Hai fatto amor col ma re Dunque per cortesia.



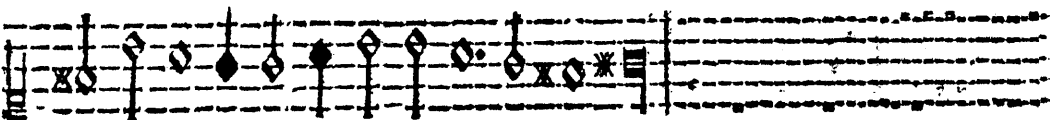
Ammorzate l'accesa fiamma mia Ammorzate l'ac-



cesa fiamma mia O pur crescite crescite crescite tanto



Ch'io mi sommerga nel mio stesso pianto Ch'io mi sommerga nel mio



stesso pianto nel mio stesso pianto.

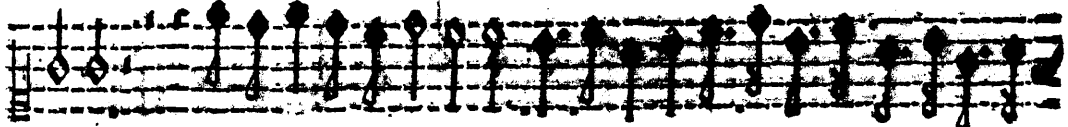
QVINTO



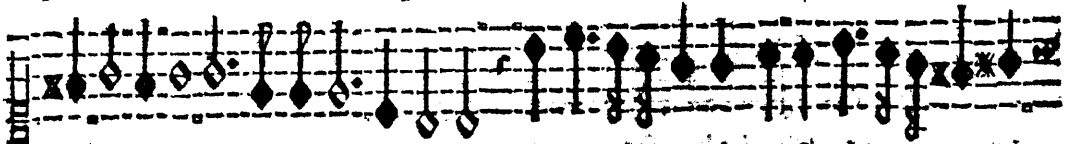
Ome esser può ch'io viua ij Se del cibo son priuo



ij Come esser può ch'io viua ij Se del cibo son



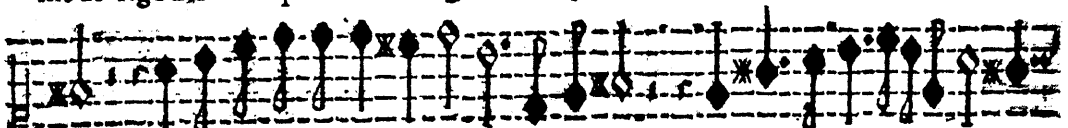
priuo Se del cibo son priuo Che può tenermi vi-



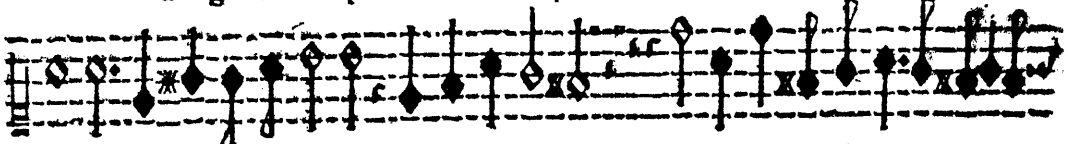
uo E come mero ussime Se vi ue in me Se vi ue in



me di rigoder la speme di rigoder la speme Se vi ue in me ij



di rigoder la spe me Dillo pur tu mio co-



re Che cadauer viuento io son d'amore Che cadauer viuen-

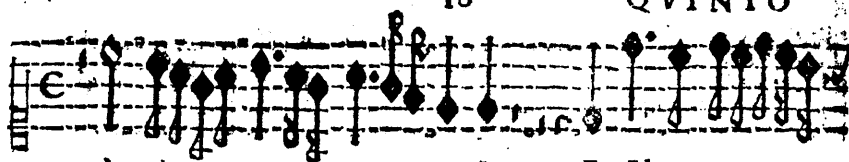


te Che cadauer viuento ij io son io son io son d'amore.

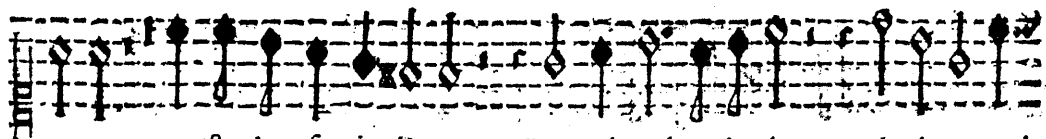


10

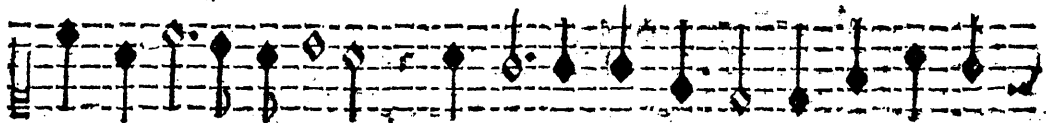
QVINTO



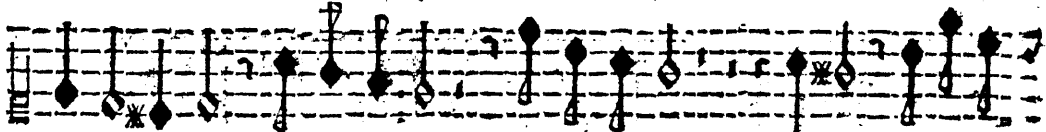
lo ri do Et scher-



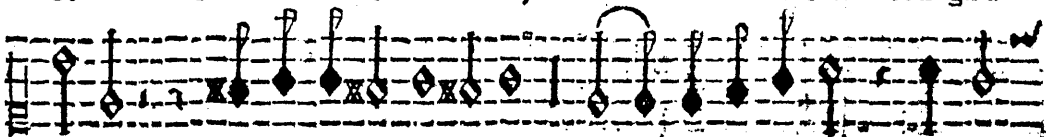
zo questo lo faccio Donna Per nascondere altrui mio largo mio



largo piano Che mi consumma il core consumm il



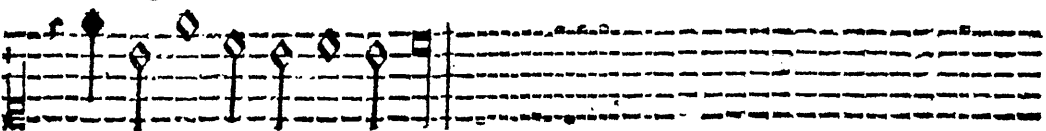
co re Che debbo far ij che mi consigli a-



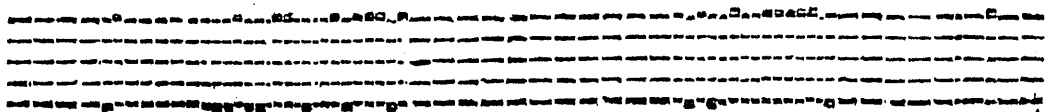
more consigli amo re Per poter finir il mio



il mio grã tormen to Per poter finir ij

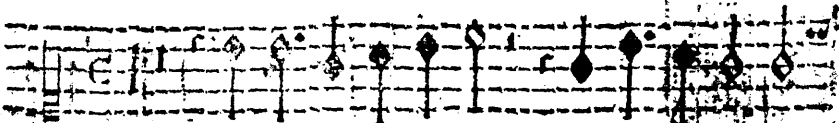


il mio grã tormen to.



CANZON. Prima Parte.

Q V I N T O

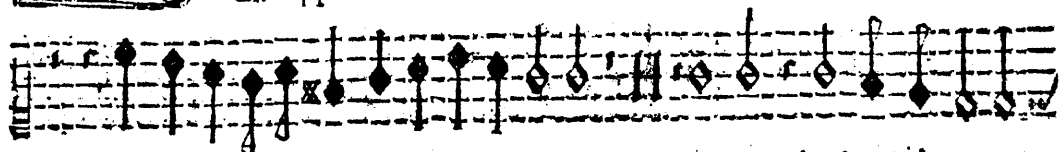


Elli apparir

Filiu d'...

Pallorel

Su'l scortichino



Su'l scortichi

no ij

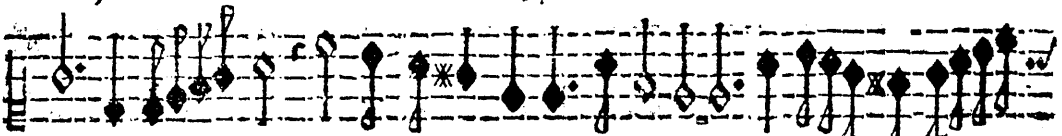
Mentre che in Oriente



ij

Che in Oriente appar

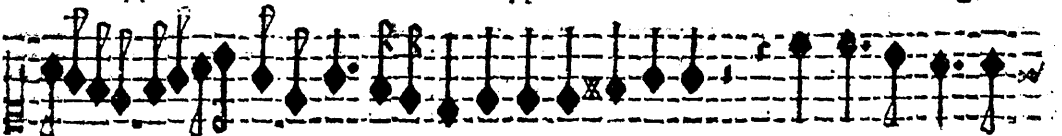
il fo le che in Ori-



entre appar

Che in Oriente appar il fo le Cantia

Smo in



dol

ce sti

le E salutiamo

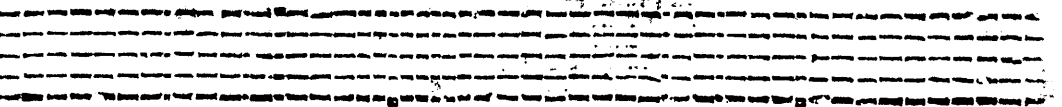
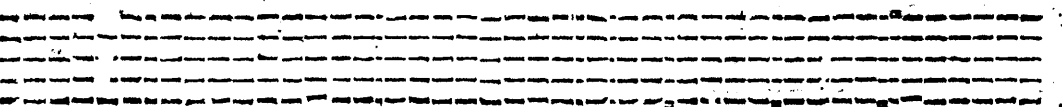
il nouo'è verde A-



prile

il nouo è verde Apri

le.

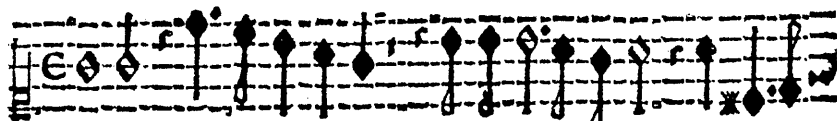




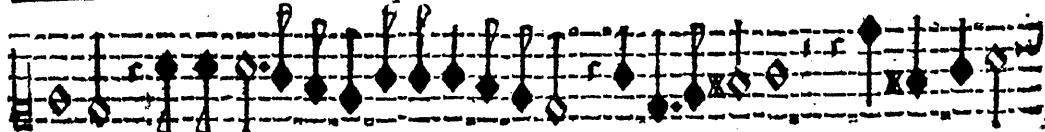
Seconda Parte.

12

QUINTO



Vrti prefero all'hora Così l'aria à ferir de bei con-



centi Così l'aria à ferir ij

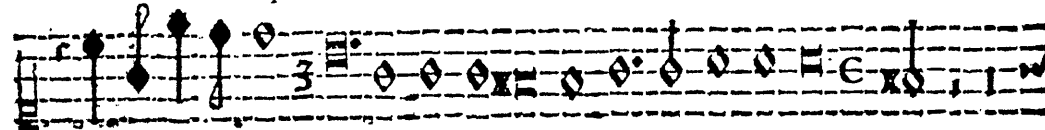
de bei cententi ij



Sono è le biâche neui è le pruine Che solean minacciar ij



E questi stanno tutti gli elementi ij



ij

Cantiamo insiem'è salutiamo il me se



Che rinoua di fior questo pae se Che rinoua di fior



questo pae se Che rinoua di fior questo pae se ij



Che rinoua di fior questo pae se questo pae se.

Q V I N T O



Ra queste. Al mormorar de l'on de Tra queste

verdi fronde Al mormorar de l'on de de l'onde la

queste herbette è fiori ij Colser d'amor ii i frutti A-

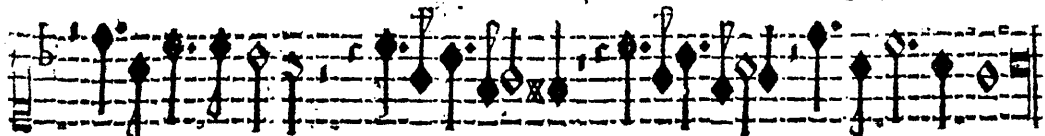
mintà è Clo ri. Fè di recessi amanti Fè di recessi amanti ij

Frondi' amiche e cortesi A cui ij I furti de gl'amanti

ij almi è bra ti Benigno' il Ciel vi

spiri al par'del Lauro Che serba il verde ij da i Gemelli al

Tau ro ij Che serba il verde da i Gemelli al Tauro i

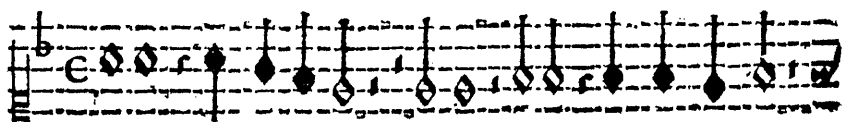


dai Gemelli al Tauro

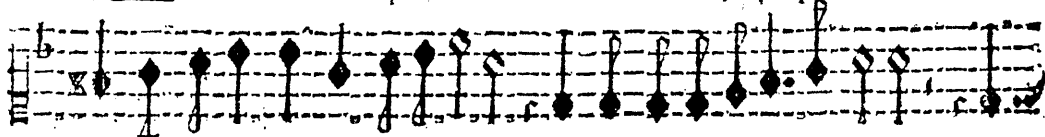
ij

ij

dai Gemelli al Tauro

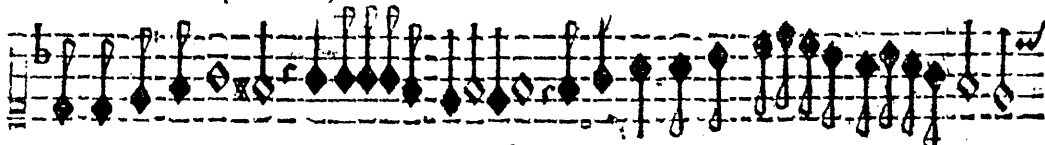


Mor per tua mercè Amor ij per tua mercè



Vattene à quella ij

Che m'è così rubel la Che



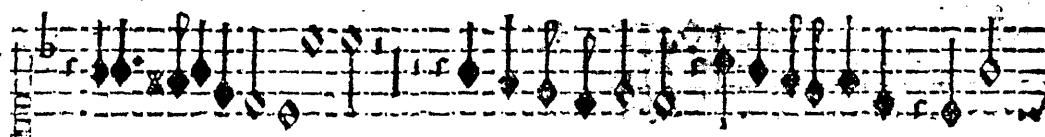
m'è così rubella ij

E con vna faet ta



Passale il cor E con vna faet

ta E fa di me vender ta



ij

Dille

far Donna morire

ij

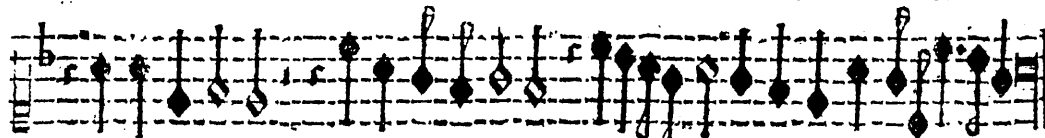
mori-



re Chitanto v'ama far Donna morire

far Donna mori

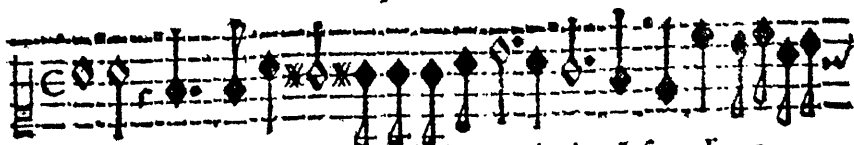
re



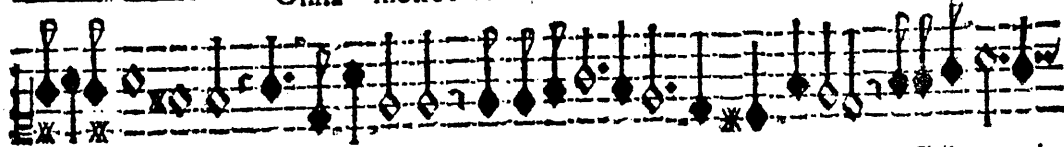
Chitanto v'ama far Donna morire ij

Donna mori

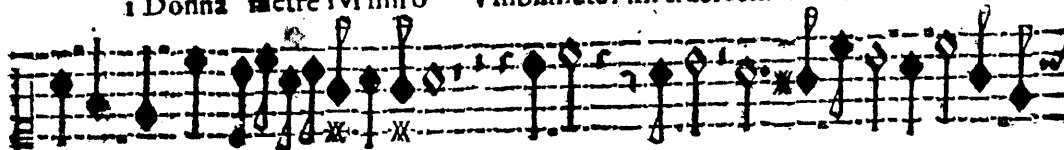
re



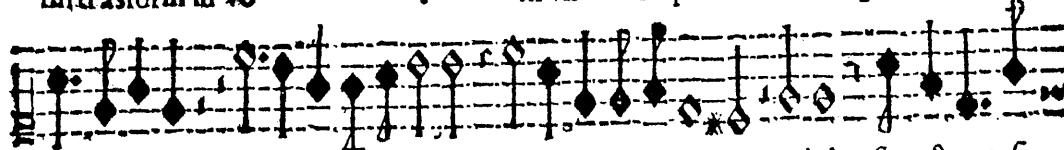
Onna mētrei vi miro Visibilmente i mi trāsform' in vo-



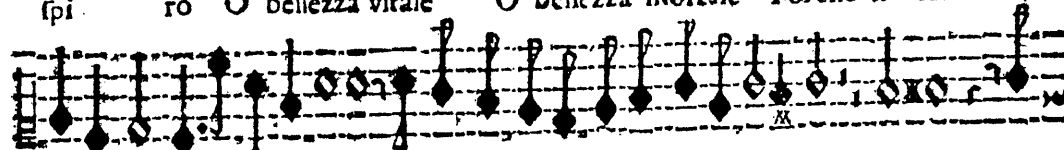
i Donna mētre i vi miro Visibil mētei mi trāsform' in voi Visibilmente i



mi trāsform' in vo i in vn sospir l'anima (piro l'anima



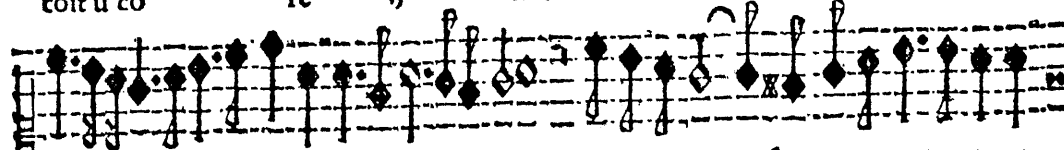
spi ro O bellezza vitale O bellezza mortale Poi che si tosto vn fi



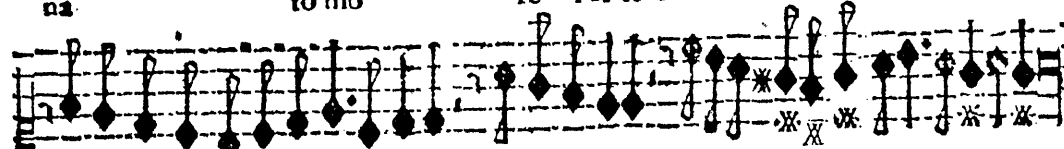
tosto ū core si tosti ū core Per te rinalce è per te nato mo re Poi che si



tosti ū co re ij si tosti vn co re Per te rinalce è per te

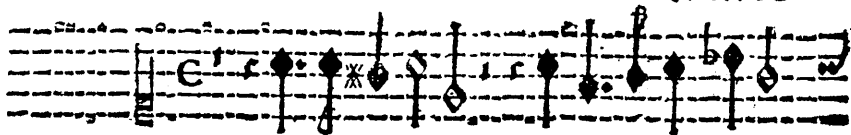


na to mo re Per te rina scee per te nato more



Per te rinalce e per te nato more per te rinalce ij e per te nato mo re.

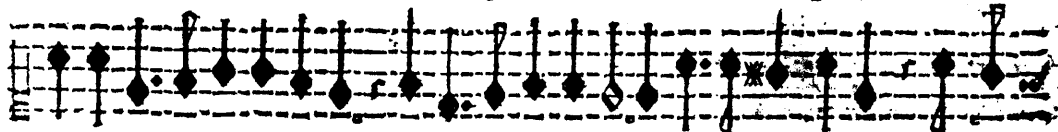
Madrigali di Magno Petreo Lib. P. imo. A 5. P. finis



On voglio

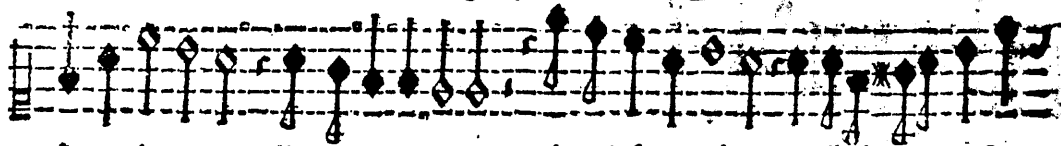
Questa sleale

Non voglio piu ferui-



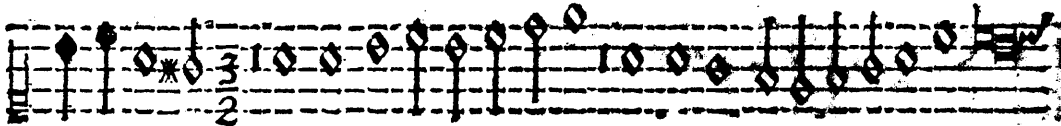
re ij

Non voglio piu feruire Questa sleale che mi



fa mori re ij

chemi fa morire Ma liet' fir



ogni parte

Voglio cantar

Voglio cantar

ogni ho-

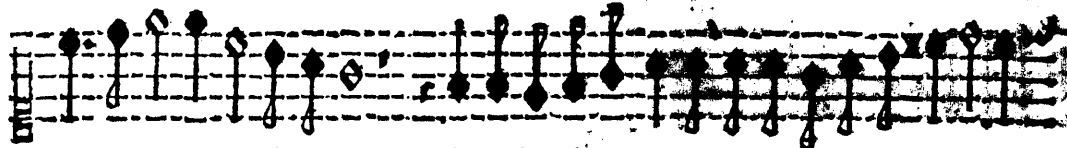


ra Pazz'e colui

Pazz'e colui ij

ij

ch'in Dōna s'ina-



mo

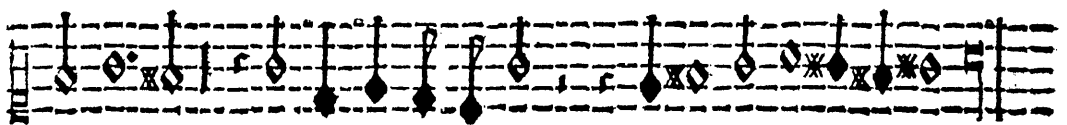
ra Pazz'e colui

ch'in Dōna s'inamora ij



mi dai tormento Ne mai Dōna crudel ij

mi dai



torimento

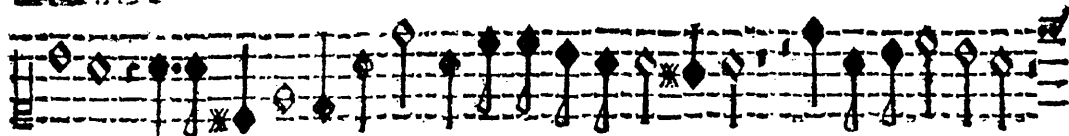
Ne mai Dōna crudel

mi dai tormen

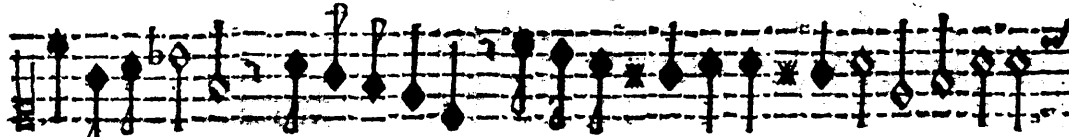
to.



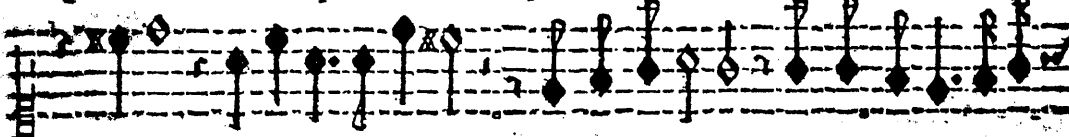
Immi caro ben mio caro ben mio Dinuni caro ben



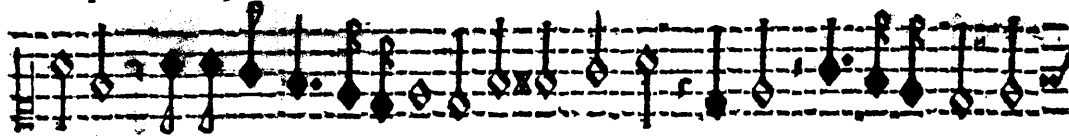
mio caro ben mio Il bacio chem'hai da to Segno di vi ta



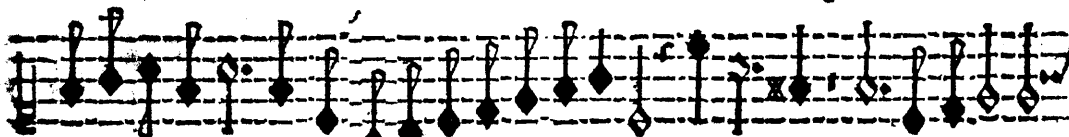
segno di vita o pur di morr'e o pur di morr'e sta to Di vita fi



perch'io spirai L'anima mia nella tua bocca nella tua boc-



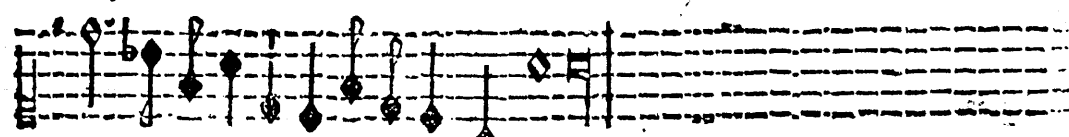
ca nella tua boc ca Di morte nò ch'alcor gio ia,



gio ia eitra boc ca Tu taci Ah! disleale



ij morte vita le Ei fu vita mortal

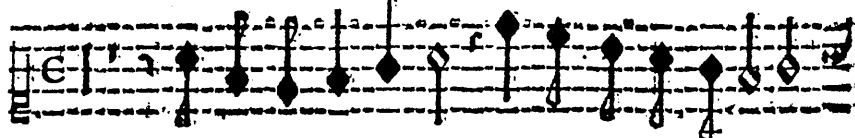


morte virale morte vita le.

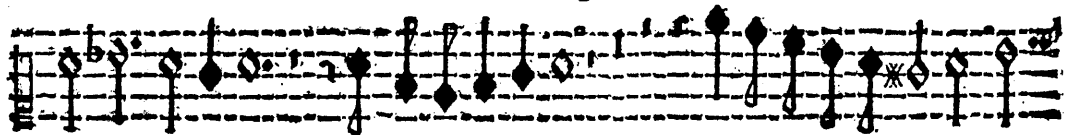


18

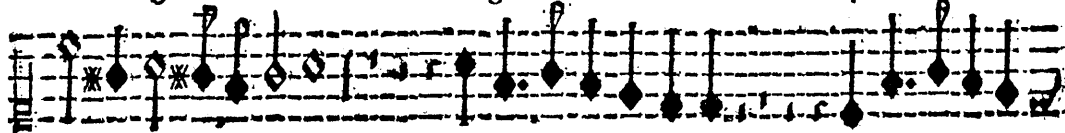
QVINTO



O non credea già mai Che viver si potesse in



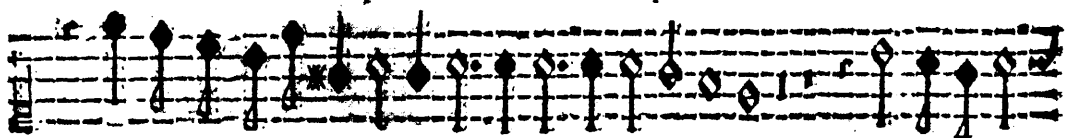
tanti gua i Io non credea già mai Che viver si potesse in tan-



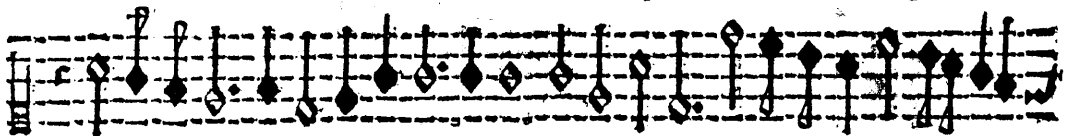
ti gua Fra tutti gli altri amanti ij



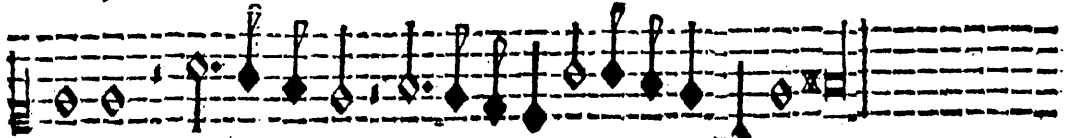
Che viver si potesse Che viver si potesse ij



Senz'altra senza co- re Et io & io pur vivo o gran virtu



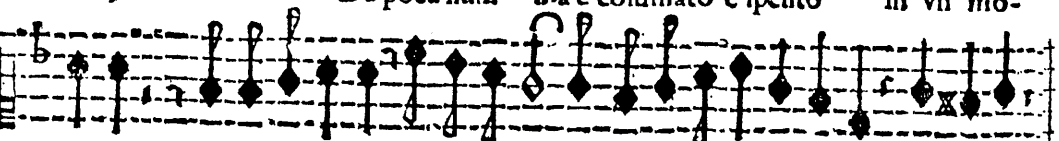
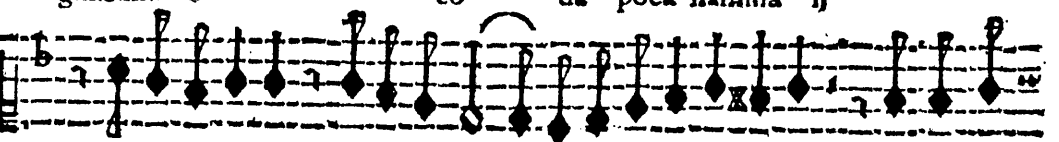
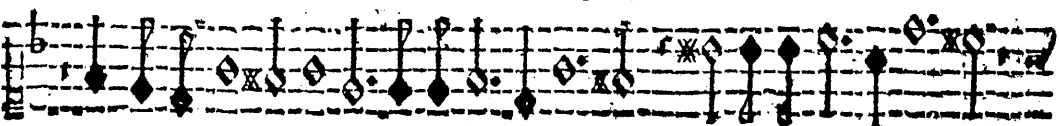
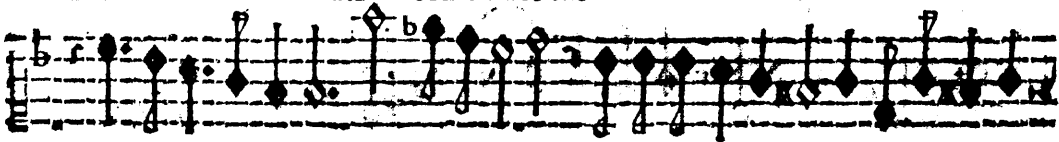
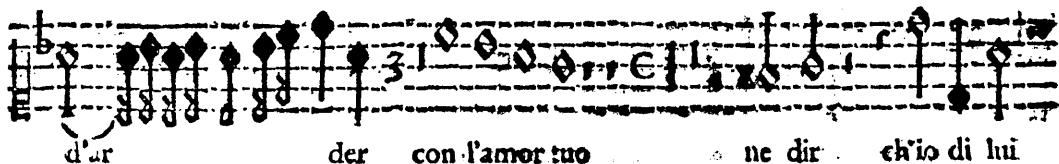
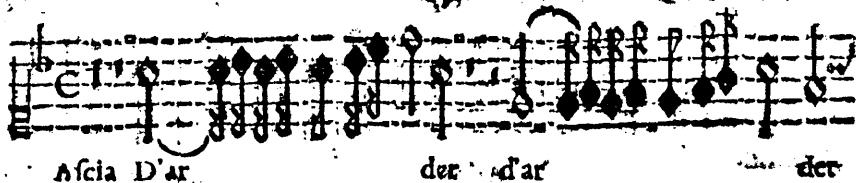
ij d'Amore Et io & io pur vi vo o grā virtū ij d'A-



more o gran virtu ij ij d'Amore.



QVINTO

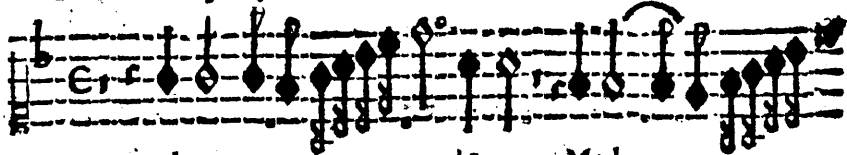




Prima Parte.

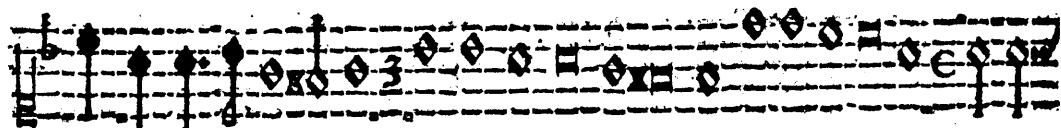
20

QVINTO



Adon

n'Amor Madon-



n'Amor & i

Câtamo infiem'vn giorno ij'



Che piu dol

ce

Cantar

gia mai s'vdio



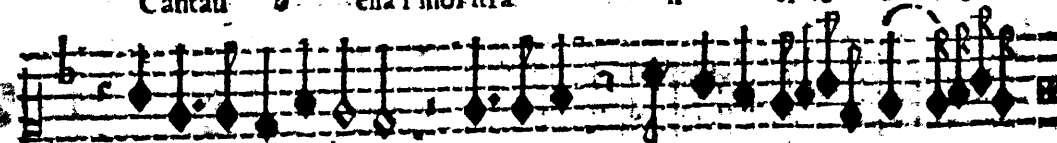
Cantau

ella i suoi stra

li

ci le

bellezze

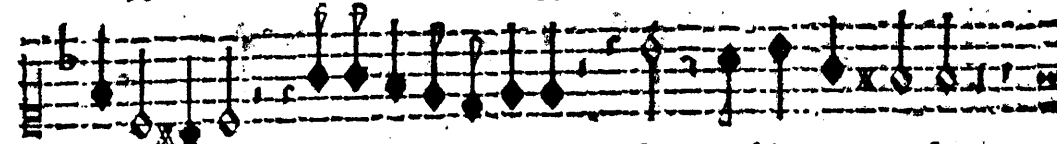


Io d'ambise dolcezze

E doppo

vn breue gi-

ro



ro

Di fuggiette leggiadre

fe vn sospiro

pausa



Canto fermo Amore

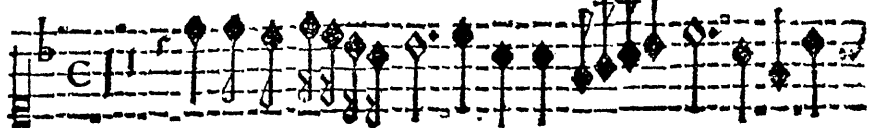
col Teno

re

Seconda Parte.

21

QUINTO



T ella Allhor leggias

dre si che i can

ti del le

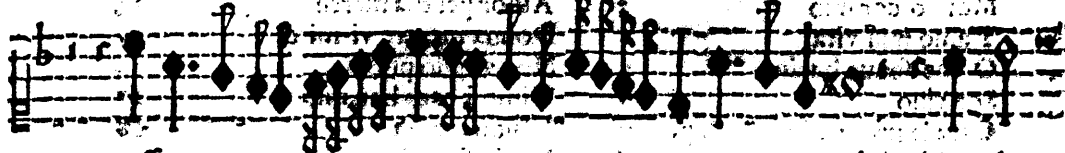


Muse Puo dirsi

note confu

se dolci accen

ti



passag

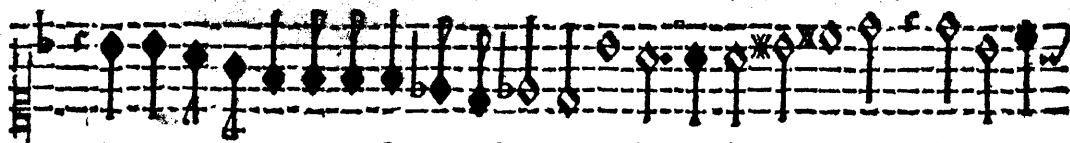
gi in le e de le



garu

re Larghe, e strette misure

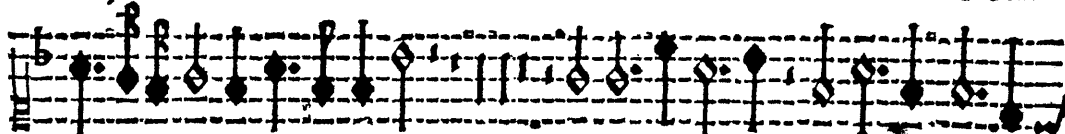
ij



ij

e strette misure Feandolce l'armonia

si chetal'

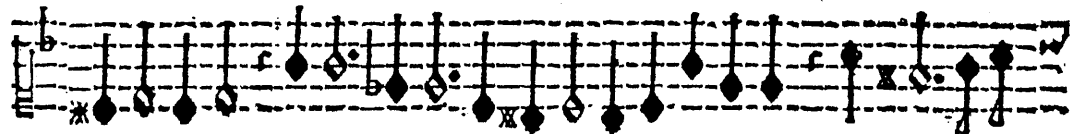


ho

ra per vdir lei

E disse taci

e femm'ambi ca



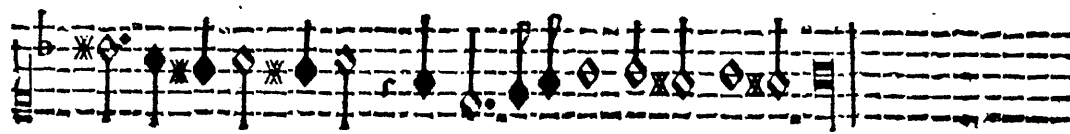
den

za

E femm'ambi cuden

za in dolci

in dol



ci ba

ci

in dol

ci ba

ci

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ecco la Primavera	1	Tutti il presero	2. p.	12
Se nel partir	2	Tra queste		13
Morirò con mio	3	Amor per tua merce		14
Tanto mia vita	4	Donna mentre vi miro		15
O che foane bacio	5	Non voglio piu		16
Son vivo	6	Dimmi caro ben mio		17
Care lagrime mie	P. p. 7	Io non credea		18
Se del mio lagrimar	2. p. 8	Lascia semplice		19
Com'esser può	9	Madonna	prima p.	20
S'io rido & scherzo	10	Et ella all'hor	2. p.	21
Nell'apparir	Pri. p. 11			

I L F I N E.